绝密★启用前

2020年普通高等学校招生全国统一考试

语文模拟测试

本试卷共22题，共150分，考试时间150分钟，考试结束后，将本试卷和答题卡一并交回。

注意事项：

1. 答题前，考生先将自己的姓名、考生号、考场号和座位号填写清楚，将条形码准确粘贴在条形码区域内。

2. 选择题必须使用2B铅笔填涂；非选择题必须使用0.5毫米黑色字迹的签字笔书写，字体工整，笔迹清楚。

3. 请按照题号顺序在答题卡各题目的答题区域内作答，超出答题区域书写的答案无效；在草稿纸、试卷上答题无效。

4. 作图可先使用铅笔画出，确定后必须用黑色字迹的签字笔描黑。

5. 保持卡面清洁，不要折叠，不要弄破、弄皱。不准使用涂改液、修正带、刮纸刀。

一、现代文阅读(36分)

(一)论述类文本阅读(本题共3小题，9分)

阅读下面的文字，完成1～3题。

文化创意产业为城市带来了生机，政府所追求的“老城市新活力”梦想似乎也不再遥远。但遗憾的是，即便在貌似更加人性化的“微更新”过程中，城市记忆的流失依然严峻。在以往的城市更新中，往往只是对建筑外观和功能进行更新，而建筑所承载的生活故事、个人经验、地方信仰等宝贵的历史记忆，由于当地民众的缺席，常常被漠视或淡忘，这不能不说是当代城市更新中的一大遗憾。

成都的宽窄巷，据说是蓉城的会客厅。它既是当地典型的历史文化商业步行街区，也是首个院落式情景消费体验街区。走进宽窄巷，会看到许多牌匾，上面写着关于房屋历史的介绍。这些牌匾作为街区记忆的“讲述者”，本应如实反映原屋主的身份，但有时候牌匾仅仅作为装饰物存在，内容完全失真或者张冠李戴。曾经宽窄巷里一个牌匾的牌文，把巷子里一位业主胥女士的曾祖父写成了她奶奶的丈夫。后来景区进行了改正，但结果又把胥女士的奶奶写成了她公公的女儿，怎一个“乱”字了得！

上述并非孤例。在许多历史文化街区和文物建筑遗址，如果稍加留意，都不难发现类似的错漏。这些乱象不仅暴露了管理者的粗心，更反映出城市更新中记忆重建的迫切性。

城市更新的目的是什么？是为了更新而更新吗？如果是这样，一切推倒重来即可。显然不能如此。城市更新，说到底是为了保持城市的活力，延续城市的生命力，而城市的活力和生命力，除了硬件，更在于文化和历史。比如，童年时代街边的小吃、屋顶的飞鸟、门前的花香、唢呐的声响，这些个体记忆的碎片汇聚在一起，就是城市的历史。可以说，没有记忆的人，生命是残

缺的，没有历史的城市也不过是一群无根的建筑物。

英国作家约翰·罗斯金在《建筑的七盏明灯》中，把诗歌和建筑这两者看成是克服人类遗忘的有力征服者。从这个角度讲，每一栋历史建筑就好比一首珍贵的诗，历经岁月沧桑，最终汇成城市的史诗。所有建筑遗产都是人类记忆的守护者，它们时刻提醒着我们是谁，我们从哪里来，我们要到哪里去。因此，记忆重建才是城市更新的灵魂。

如何重建城市记忆？首先，要从学会发自内心地尊重和热爱我们的文化遗产开始。今天，许多珍贵的历史建筑已找不到它们的由来和名字，因此，抢救历史记忆，为历史建筑建档，是我们重建城市记忆的当务之急。其次，寻找老建筑的故事和街区的传说，记录那些珍贵的口述史，通过文字、图像等形式还原历史现场，让历史记忆嵌入我们的日常生活。另外需要指出的是，每一栋历史建筑都是一座活态的博物馆，都应得到重视，无论是王宫还是民居，都有其特殊的文化价值，关于它们的记忆并无贵贱之分。因此，我们不能只保护名人故居等著名建筑却忽视民宅民居。

要实现城市历史文脉的延续，还要针对不同的文化遗产采取有针对性的保护措施，既要保护遗产的外部物质形态，也要培育它内在的文化价值；在更新形象的同时，更要让它与日常生活发生联系，恢复其社会功能。

（摘编自袁瑾《重建城市记忆刻不容缓》）

1. 下列关于原文内容的理解和分析，正确的一项是（3分）（　　）

A. 在过去的城市更新中，建筑所承载的生活故事等记忆仍然没得到更新。

B. 宽窄巷中，本应如实反映原屋主身份的牌匾因其装饰功能导致内容失真。

C. 城市更新的灵魂是记忆重建，而文化和历史主导着城市的活力和生命力。

D. 重建城市记忆，名人故居和民宅民居的保护都重要，不过前者更为重要。

2. 下列对原文论证的相关分析，不正确的一项是（3分）（　　）

A. 文章首先叙述重建城市记忆的时代背景，接着连续发问，分析问题。

B. 文章以宽窄巷牌匾内容的乱象为实例，说明重建城市记忆的迫切性。

C. 文章围绕“文化创意”，从城市更新的重要性和方法两方面进行阐述。

D. 文章在阐述重建城市记忆的迫切性后，提出了具体的措施，层次清晰。

3. 根据原文内容，下列说法不正确的一项是（3分）（　　）

A. 政府所追求的“老城市新活力”梦想与城市“更新”的内涵有偏差，没有完全实现。

B. 约翰·罗斯金在《建筑的七盏明灯》一书中认为，“记忆重建才是城市更新的灵魂”。

C. 保护珍贵的历史建筑就是保护文化遗产，但保护措施应该有针对性，不能“一视同仁”。

D. 重建城市记忆应该抢救历史记忆，为历史建筑建档，把城市内在、外在的价值一起留住。

（二）实用类文本阅读（本题共3小题，12分）

阅读下面的文字，完成4～6题。

材料一：

从2014年开始，支付宝率先发力推行二维码支付，扫码、NFC已经成为当下移动支付的主

要技术。同时，声纹、指纹、人脸等生物识别技术也在持续发展中，行业专家们普遍认为生物识别已经成为最安全、准确、方便的支付模式。

丰瑞祥总裁、祥付宝董事长李紫建说："对于'一带一路'布局以及人民币国际化，我们都在讲移动支付要先行。实际上国外都在学习中国，很多国家都希望把中国的生物识别技术带过去。像东南亚国家持卡比例5%都不到，中国的技术一下子就能让他们跳过信用卡时代直接进入无现金时代。"

（摘编自《生物识别开启移动支付新时代》，《青岛日报》2019年7月8日）

材料二：

在成为支付会员前，客户需要在支付平台完成信息输入手续，除了日常的客户信息，如姓名、身份证、密码等信息外，根据支付平台拥有的生物识别技术，还需提供个人的指纹、静脉、人脸、声纹等信息，利用识别终端将客户全部的个人信息采集并收录到银行中，形成一个身份识别码，每个客户对应一个身份识别码。该过程即用户注册。

客户在商户发生消费行为时，向银行每发起一次支付请求，第三方机构的终端识别机就将客户的生物特征信息，传输到银行端，与客户注册时提供的信息做比对，进行一次身份识别过程，识别通过后，将从客户关联的银行账户中扣除消费金额。这种生物识别技术的支付方式，为客户、商户、银行和第三方支付机构提供了方便快捷的支付流程和可靠的安全保障。

（摘编自高源《生物识别技术在金融支付领域的应用》）

材料三：

从2013年苹果公司将指纹识别技术应用在手机上开始，生物特征识别技术开始大范围进入人们的日常生活。除了指纹识别和近两年发展迅速的人脸识别，虹膜识别、静脉识别、声纹识别等技术也开始逐渐出现在人们视野范围之内，大有取代密码的趋势。随着生物识别技术的发展，人们对技术的担忧也不断加深。自从人脸识别技术问世之后，各种人脸识别应用层出不穷，有人脸识别厕所、人脸识别跑道、人脸识别马路、人脸识别智能门锁等等。"别管需不需要，能站在风口就行。"伴随着这样的想法，人脸识别信息开始被各种各样的应用采集，甚至滥用。针对这一情况，支付宝也发出了自己的声音。支付宝在近日发布了《生物识别用户隐私与安全保护倡议》，作为中国第三方支付市场的巨头，支付宝呼吁遵循"最小、够用"原则，倡议生物技术应"规范、可控"。倡议追求隐私保护和安全保护，强调责任和监督，并保证公平性。支付宝作为行业龙头企业，发表这份倡议必然会带动行业其他企业的表态，拥抱监管是大势所趋。

（摘编自《支付宝发表生物识别倡议书》，移动支付网2019年8月26日）

材料四：

生物识别技术持续快速发展，针对识别算法漏洞的攻击手段也不断翻新，技防能力则相形见绌。早期，由于生物识别技术无法判断识别对象是否为真实活体，伪造指纹、声纹、人脸等生物特征的"假体攻击"手段较为猖獗。为应对"假体攻击"，基于3D结构光、TOF、红外双目摄像头等的活体检测技术应运而生，一定程度上缓解了假体攻击的威胁。但不久又出现了针对活体检测技术的视频重放、立体面具等"活体攻击"手段。人民银行高度重视生物识别信息保护。一

方面，加快完善生物识别技术金融应用的监管规则，明确个人生物特征信息采集、传输、存储、利用等环节的安全管理要求，为生物识别技术金融应用提供制度保障。另一方面，引导金融机构运用科技手段加强生物特征信息保护，提升风险技防能力。

（摘编自《中国人民银行科技司司长李伟：冷静看待生物识别技术》，新华社 2019 年 8 月 19 日）

4. 下列对材料二相关内容的梳理，不正确的一项是（3 分）（　　）

A. 识别终端 —采集并收录→ 客户生物特征信息 —形成→ 身份识别码

B. 客户 —提供信息给→ 支付平台和银行 —完成→ 用户注册

C. 客户的支付请求 —依托→ 第三方终端识别机 —传输到→ 银行

D. 银行 —根据→ 客户信息识别结果 —决定→ 是否扣除金额

5. 下列对材料相关内容的概括和分析，不正确的一项是（3 分）（　　）

A. 生物识别技术被专家们普遍认为是最安全、准确、方便的支付模式，它将是我国“一带一路”布局以及人民币国际化中的重要一环。

B. 生物特征识别技术种类多样，已经广泛运用在各种应用上，并开始大范围进入人们的日常生活，成为当前识别技术的主流。

C. 生物识别技术持续快速发展，针对识别算法漏洞的攻击手段也不断翻新，仅凭金融机构自身的风险技防能力，难免疲于应对。

D. 由于伪造生物特征的“假体攻击”较为猖獗，活体检测技术应运而生，但不久又出现了针对活体检测技术的“活体攻击”手段。

6. 相关各方该如何应对生物识别技术面临的安全问题？请结合材料简要分析。（6 分）

答：_____

_____

_____

（三）文学类文本阅读（本题共 3 小题，15 分）

阅读下面的文字，完成 7～9 题。

坟场救人

茹志鹃

新四军北撤后的第三年，十月尾的一个阴天。

在镇东五里多远的地方，大路边有一大片乱坟场。这就是有名的“穷鬼滩”，后来这里又成了清剿队的刑场；不过那时被杀害的人也都是穷人，所以大家还是叫它“穷鬼滩”。

这里的坟堆大都只有二三尺高，四周稀稀散散地站着几株秃树。来上坟的人很少，野草长得遍地都是，齐齐地有半人高。草已枯黄，给风吹得瑟瑟沙沙地响。

离大路较远，有一座坟，坟上还按了个定胜糕似的坟帽，土色是新的。坟前插着一炷香，放着一碗饭，那饭早已凉了。新烧的一堆纸灰，给风一吹，夹杂着枯叶，一起旋转着直升起来。

天色阴沉，黯淡。

关大妈坐在儿子的坟前，也没唉声叹气，也没号哭，只是发愣。

她老觉得桂平还穿了那件白粗布单褂，敞开了怀，五花大绑地给人押着站在自己面前，响亮地说着：

“娘，我们不能世世代代都做人家案板上的肉，……别想我，可要记住这个仇……”

乌云一团接着一团，满天灰沉沉地见不到一块蓝天，只有一只老鹰在低空盘旋着。

关大妈眼睁睁地瞪着远处，耳朵里嗡嗡地响着儿子说的那句话：

“娘，我们不能世世代代都做人家案板上的肉啊……”

自从大军北撤以后，儿子一直好像背着自己在做些什么事。常常深更半夜的在外跑。去年年底，一天晚上，一个黑黑瘦瘦的小伙子，提了一个硬小包来找他，那小伙子住了半宿，就悄悄地走了。哪知天刚放亮，清剿队下乡来清乡了，她急忙起来，脚还没跨出房门，就看见桂平高高地爬在屋梁上，正在把那硬包里的纸片，往屋顶上二梁木里塞。

关大妈一想起这事，又把儿子临死前的那句话，跟他临死时那不慌不忙的样子一对，心里好像明白了许多。

叭！一声清脆的枪声，像打在耳朵跟前似的，吓得关大妈急忙站起。可四周静悄悄的，不见个人影，风仍在摆弄那一片野草。掉头望望通到镇上去的那条大路，连个过路人也没有，只是在远处扬起了尘土。

关大妈放下心，正要坐下来，忽又听到“砰砰”两下，接着就看到靠近大路那边的草，乱纷纷地朝两边倒。关大妈不由自主地走上几步去看，只见一个人，脸朝下，趴在地上直喘，肩膀上一大片血，把件蓝布褂子都渗透了。关大妈给怔住了。那人听到响动，就一跃站起来想走，却正好和关大妈打了个照面。那人呆住了，关大妈也抽了一口冷气。

这个黑黑瘦瘦的小伙子，不是在我家跟桂平住过半宿的吗？……唉！这孩子顶多比桂平大两三岁，看他淌的这些血，淌得脸都变了色……

砰砰，枪声又在大路那头响起来，关大妈眯起眼朝大路上一望，隐约地看见跑来了十多个人。回头一看，那小伙子，一弯腰正想走。突然，关大妈自己也不知是从哪里来的力气，一伸手，拉住他就朝桂平坟前跑。

清剿大队上的两个家伙，满身臭汗，吆五喝六地跑进坟场，只见两个老太婆，一个趴在坟上，一个正在一边哭嚷：

“好了！哭两声就算了，你总算也对得起他了……”

“喂！老太婆，看见有人朝这里跑没有？”

“啊？人哪？——喏！死了呀！是她的小儿子，死了两个月了。”关大妈大声说着，连自己听着，也觉得这不像自己的喉音了。

敌人跺着脚，又对着关大妈的耳朵叫了一遍。

“人？……”关大妈恐怖地叫了一声，说道：

“啊呀！老总啊！你把我的汗毛都说得竖起来了，你们难道不知道，这里是个多年的乱坟

场，有名的‘穷鬼滩’。到了月初月半，碰到天阴下雨，连大白天都会出来游魂的，我们上坟的都不敢单身来，老总，你可不能这么吓我这个老太婆呀！……”

天色更黯淡，更阴沉了，枯草瑟瑟地摇摆着。

叭的一声枪响，划破了死般的沉寂，敌人对空放了一枪，壮了壮胆，又对准趴在坟上的老太婆，踢了一脚，正要开口，关大妈就接口道：

“她哭得晕过去好几回，恨不得跟了她儿子去呢！还管什么人跑不跑的。”

这时，天上淅淅沥沥地下起雨来。

两个贼兵向四周瞅了两眼，走了几步，又紧走了几步，就慌慌张张地跑起来，活像后面有人在追似的，一直跑出了坟场。

关大妈看他们走远了，赶紧拉着那个戴着她的头巾草帽，穿着她的大褂的小伙子说道：

“孩子，我们快回吧……”

关大妈活了五十多岁，很少这样喜欢过，原来自己救的这个小伙子，就是倪老虎。

（选自《关大妈》，有删改）

7. 下列对小说相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（3分）　　（　　）

A. 小说以《坟场救人》为题，直接点明作品叙写的中心事件，这样拟题，既概括了小说的主要内容，又能吸引读者，激发阅读兴趣。

B. 儿子桂平曾说“我们不能世世代代都做人家案板上的肉”，正是这朴素的阶级觉悟，成了关大妈临危救助革命者倪老虎的直接动力。

C. 关大妈第一眼见到受伤的倪老虎，“那人呆住了，关大妈也抽了一口冷气”，这是因为倪老虎的伤势太严重了，让关大妈手足无措。

D. “穷鬼滩”是关大妈与倪老虎的交汇点，小说通过她智救革命者的故事，着力展示她与清剿大队在斗智中所表现出来的沉着冷静的品质。

8. 小说中写关大妈应付清剿大队盘问时，“关大妈大声说着，连自己听着，也觉得这不像自己的喉音了”，这表现了关大妈怎样的变化？请结合作品简要分析。（6分）

答：_____

_____

9. 小说开头和情节展开后有多次环境描写，这些环境描写有哪些作用？请结合作品简要分析。（6分）

答：_____

_____

二、古代诗文阅读（34分）

（一）文言文阅读（本题共4小题，19分）

阅读下面的文言文，完成10～13题。

（杜）中立，字无为，以门荫历太子通事舍人。开成初文宗欲以公主降士族谓宰相曰民间修昏姻不计官品而上阀阅我家二百年天子顾不及崔卢耶诏宗正卿取世家子以闻 中立及校书郎卫

洙得召见禁中，拜著作郎。月中，迁光禄少卿、驸马都尉，尚真源长公主。中立数求自试，愤愤不乐，因言："朝廷法令备具，吾若不任事，何赖贵戚桡天下法耶？"帝闻异之，转太仆、卫尉二少卿，历左右金吾大将军。京师恶少优戏道中，具骀唱珂卫，自谓"卢言京兆"，驱放自如。中立部从吏捕系，立棰死。迁司农卿。绳吏急，反为中伤，左徙庆王傅。久之，复拜司农卿，入谢，帝曰："卿用法深，信乎？"答曰："縠下百司养名不肯事，如司农尤丛剧。陛下无遽信流言，假臣数月，事可济。"帝许之。初，度支度六宫飨钱移司农，司农季一出付吏，大吏尽举所给于人，权其子钱以给之，既不以时，黄门来督责慢骂。中立取钱纳帑舍，率五日一出，吏不得为奸，后遂以为法。加检校右散骑常侍。京兆尹缺，宣宗将用之，宰相以年少，欲历试其能，更出为义武节度使。旧徭车三千乘，岁挽盐海濒，民苦之。中立置"飞雪将"数百人，具舟以载，自是民不劳，军食足矣。大中十二年，大水泛徐、兖、青、郓，而沧地积卑，中立自按行，引御水入之毛河，东注海，州无水灾。卒，年四十八，赠工部尚书。中立居官精明，吏下寒栗畏伏。中虽坐累免，及复用，亦不为宽假。

（节选自《新唐书·杜中立传》）

10. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（3分）（　　）

A. 开成初/文宗欲以公主降/士族谓宰相曰/民间修昏姻/不计官品而上阀阅/我家二百年天子/顾不及崔/卢耶/诏宗正卿取世家子以闻/

B. 开成初/文宗欲以公主降士族/谓宰相曰/民间修昏姻/不计官品而上阀阅/我家二百年天子/顾不及崔/卢耶/诏宗正卿取世家子以闻/

C. 开成初/文宗欲以公主降士族/谓宰相曰/民间修昏姻不计官品/而上阀阅我家二百年天子/顾不及崔/卢耶/诏宗正卿取/世家子以闻/

D. 开成初/文宗欲以公主降/士族谓宰相曰/民间修昏姻不计官品/而上阀阅我家二百年天子/顾不及崔/卢耶/诏宗正卿取/世家子以闻/

11. 下列对文中加点的词语相关内容的解说，不正确的一项是（3分）（　　）

A. 字是在本名之外另取的与本名意思有一定关联的名字，字与名的意思不得相反。

B. 门荫指子孙因先辈有功而获得入仕的权利，是除科举考试之外入仕的一条途径。

C. 司农即司农寺，古代官署名，掌粮食积储、仓廪管理等事务，长官为司农寺卿。

D. 六宫指天子的正寝和五处燕寝，即皇后和妃嫔的住处，也可用于指皇后和妃嫔。

12. 下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是（3分）（　　）

A. 杜中立执法严明，重惩不羁恶少。他执法严格，皇帝也有所耳闻；有京城恶少在路上耍杂戏，言行不羁，他派随从官吏前去抓捕，并处死恶少。

B. 杜中立实施新规，防止官员舞弊。有官员舞弊，挪用款项，六宫的饭食钱不能及时下发，他将相关款项收归钱库，及时发放，解决了这一问题。

C. 杜中立以船代车，减轻百姓之苦。他任义武节度使时设置"飞雪将"，以船运输物资，改变了徭役耗费大量人力物力的状况，减轻了百姓负担。

D. 杜中立妥善治水，保障治所安全。大中十二年，大水泛滥，多地发生水灾，他亲自巡视，运用导引之法治水，使徐、兖、青、郓四州皆免遭水灾。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(10 分)

(1)陛下无遽信流言,假臣数月,事可济。(5 分)

译文:_____

(2)中虽坐累免,及复用,亦不为宽假。(5 分)

译文:_____

(二)古代诗歌阅读(本题共 2 小题,9 分)

阅读下面这首唐诗,完成 14～15 题。

水夫[①]谣(节选)

王　建

苦哉生长当驿边,官家使我牵驿船。

辛苦日多乐日少,水宿沙行如海鸟。

夜寒衣湿披短蓑,臆穿[②]足裂忍痛何!

我愿此水作平田,长使水夫不怨天。

【注】①水夫:纤夫,内河中的船遇到浅水,往往难以前进,需要有人用纤绳拉着前进,以拉船为生的人就是纤夫。②臆穿:指胸口被纤绳磨破。

14. 下列对这首诗的赏析,不正确的一项是(3 分)　(　　)

A. 诗人运用比喻的修辞手法,描写出纤夫像海鸟一样夜宿水船、日行沙上的生活状况。

B. "夜寒衣湿",纤夫们身披蓑衣,胸口被磨破,双脚被冻裂,但只能无可奈何地忍受着。

C. 看着纤夫"辛苦日多",诗人希望河水变平田,这样纤夫就能心无怨言,乐日增多。

D. 本诗语言颇有特色,既具有民歌通俗流畅之美,又具有文人作品凝练精警之风。

15. 结合全诗,简析诗歌首联的作用。(6 分)

答:_____

_____

_____

(三)名篇名句默写(本题共 1 小题,6 分)

16. 补写出下列句子中的空缺部分。(6 分)

(1)《逍遥游》中庄子评价了列子的御风而行,接着指出"_____,_____",才能遨游于无穷无尽的境域,真正做到无所凭借。

(2)杜甫在《望岳》中以"_____,_____"两句展现了泰山的神奇秀丽,并以南北两面风景的不同体现出泰山巍峨高大的形象。

(3)苏轼《念奴娇·赤壁怀古》中感叹自己多愁善感,过早长出花白头发的句子是"_____,_____"。

三、语言文字运用(20 分)

阅读下面的文字,完成 17～19 题。

中国五千年璀璨的文明及_____的丰富文字记载都已为世人所认可。五千年的发展,沧

桑巨变，在这一源远流长的历史进程中，中国的书法艺术以其独特的艺术形式和艺术语言再现了文字的嬗变过程。从汉字书法的发展上看，汉隶定型了迄今为止仍在使用的方块汉字的基本形态。魏晋是完成书体演变的承上启下的重要历史阶段，篆隶真行草，诸体咸备，俱臻完善。书法是中国传统文化艺术发展五千年来最具特色的民族符号。书法有着强烈的吸引力、仪式感和大众_____，五千多年来，各时期代表人物_____。

（　　），因为书法首先是中国的文字。文字是一个国家文化发展的母体和载体，使得书法独一无二地成为中国文化区别于世界其他文化的标志之一。我们对传统的文化、传统的书法要有_____之心。

17. 依次填入文中横线上的词语，全都恰当的一项是（3 分）　　（　　）

A. 美轮美奂　　参与性　　浩如烟海　　敬佩

B. 美轮美奂　　获得感　　灿若繁星　　敬畏

C. 无与伦比　　参与性　　灿若繁星　　敬畏

D. 无与伦比　　获得感　　浩如烟海　　敬佩

18. 下列填入文中括号内的语句，衔接最恰当的一项是（3 分）　　（　　）

A. 由于书法与绘画、音乐等纯艺术门类不同，它不仅仅是艺术

B. 书法不仅仅是艺术，使得书法与绘画、音乐等纯艺术门类不同

C. 书法不是艺术，它与绘画、音乐等纯艺术门类完全不同

D. 书法与绘画、音乐等纯艺术门类不同，它不仅仅是艺术

19. 文中画横线的句子有语病，下列修改最恰当的一项是（3 分）　　（　　）

A. 文字是一个国家文化发展的母体和载体，因此，书法独一无二地成为中国文化区别于世界其他文化的标志之一。

B. 独一无二的书法是中国文化区别于世界其他文化的标志之一，证明文字作为一个国家文化发展的母体和载体。

C. 文字是一个国家文化发展的母体和载体，独一无二的书法无疑是中国文化区别于世界其他文化的标志之一。

D. 由于文字是一个国家文化发展的母体和载体，使得独一无二的书法成为中国文化区别于世界其他文化的标志之一。

20. 在下面一段文字横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过 12 个字。（6 分）

每个人的_____①_____。一些公司已经开始使用心脏跳动速率的变化，进行人员辨别，通过手腕上的脉搏传感器采集信息，从安全角度来识别人员身份。对于科学研究而言，这种探测技术的优势在于激光应用，它可探测相对较远的距离。目前这种识别技术有效探测距离大约为 200 米，如果进行技术调整，不仅_____②_____，而且探测研究也会更加深入。有专家表示："目前还无法从太空探测到人的心跳，但是较长距离的探测是可以实现的。"_____③_____，激光探测心跳可以穿透衣物进行信息采集，而面部识别则必须清晰地观看到某人的脸部。

答:①□□□□□□□□□□□□ 12字

②□□□□□□□□□□□□ 12字

③□□□□□□□□□□□□ 12字

21. 请对下面这段新闻报道的文字进行压缩。要求保留关键信息,句子简洁流畅,不超过50个字。(5分)

2019年8月14日,人民体育与上市公司三夫户外签订《人民户外产业开发合作协议》,双方将共同构建中国领先、世界一流的互联网线上和线下整合运营的以户外运动为特色的产业开发平台"人民户外"。人民体育是人民网的全资子公司,深耕各垂直专业体育领域,致力于打造中国领先的体育产业服务平台。为了更好、更深地推动产业发展,人民体育大力发展以人民为中心的体育事业,获得了良好的行业口碑。

答:□□□□□□□□□□□□

绝密★启用前

2020年普通高等学校招生全国统一考试

语文模拟测试

本试卷共22题，共150分，考试时间150分钟，考试结束后，将本试卷和答题卡一并交回。

注意事项：

1. 答题前，考生先将自己的姓名、考生号、考场号和座位号填写清楚，将条形码准确粘贴在条形码区域内。

2. 选择题必须使用2B铅笔填涂；非选择题必须使用0.5毫米黑色字迹的签字笔书写，字体工整，笔迹清楚。

3. 请按照题号顺序在答题卡各题目的答题区域内作答，超出答题区域书写的答案无效；在草稿纸、试卷上答题无效。

4. 作图可先使用铅笔画出，确定后必须用黑色字迹的签字笔描黑。

5. 保持卡面清洁，不要折叠，不要弄破、弄皱。不准使用涂改液、修正带、刮纸刀。

一、现代文阅读(36分)

(一)论述类文本阅读(本题共3小题，9分)

阅读下面的文字，完成1～3题。

宋代，许多家训的作者认识到社会环境、朋友品行对子弟成长有重要的影响，因此，他们在家教中往往会给子孙一些交友的建议。

其一，要注意选择朋友。朱熹告诫其子“交游之间，尤当审择。虽是同学，也不可无亲疏之辨”，并提出交友的标准：“大凡敦厚忠信，能攻吾过者，益友也；其谄谀轻薄，傲慢亵狎，导人为恶者，损友也。”叶梦得也主张：“择交每务简静，无求于事，令则自然不入是非毁誉之境。所以游者，皆善人端士，彼也自爱己防患，则是非毁誉之言亦不到汝耳。”

其二，交友要严己宽人。袁采在《袁氏世范》中说：“与人交游，若常见其短，而不见其长，则时日不可同处；若常念其长，而不顾其短，虽终身与之交游可也。”范纯仁经常劝诫子弟以责己严待友宽的态度对待朋友：“尔曹但常以责人之心责己，恕己之心恕人，不患不到圣贤地位。”

其三，交友要平等相待。袁采强调无论朋友富贵贫贱，都要同样对待：“见有资财有官职者则礼恭而心敬。资财愈多，官职愈高，则恭敬又加焉。至视贫者、贱者，则礼傲而心慢，曾不少顾恤。殊不知彼之富贵，非我之荣，彼之贫贱，非我之辱，何用高下分别如此！”陆游也教导子孙，对待朋友，无论其地位贵贱，还是交情厚薄，都要谦逊有礼：“人士有与吾辈行同者，虽位有贵贱，交有厚薄，汝辈见之，当极恭逊，己虽官高，亦当力请居其下。”朱熹主张，即使在日常生活中，言谈举止、待人接物也要谦恭有礼：“居处须是居敬，不得倨肆惰慢。言语须要谛当，不得戏笑喧哗。凡事谦恭，不得尚气凌人，自取耻辱。”

综观宋代家教中的官德教育，确实对造就一批爱国恤民、清廉勤政、公正不阿的官员起到了

积极作用，但是我们也应该看到，由于时代的局限，宋代官德教育思想不可避免地存在封建官场中的一些糟粕，如明哲保身、官官相护等。对此，应该客观分析，辩证看待，汲取其精华，更好地发扬优良家风传统，推进新时代家风建设。

首先，要坚持把家风建设作为党员干部的必修课。宋代明智的士大夫都通过言传身教，对子孙提出明确要求，营造良好的家风。家风好，则族风好、民风好、国风好。领导干部的家风对社会风气有着重要影响，在一定程度上起着引导和示范作用。对领导干部而言，良好家风既是砥砺品行的“磨刀石”，又是抵御贪腐的无形“防火墙”。

其次，要始终把严于修身作为家庭教育的根本要求。宋代官德教育思想中非常强调修身律己、淡泊自持，慎于交友。自古以来，中华民族就遵循这么一条古训：“自天子以至于庶人，壹是皆以修身为本。”严于修身乃做人之本、从政之基、成功之道，体现了中华民族的优良传统、党和人民事业发展的一贯要求，因此在家庭的官德教育中，必须把严于修身作为根本要求。

再次，要注重把职业道德教育作为子女教育的重要内容。宋代官德教育思想中突出强调为民、公正和清廉，不仅体现了封建士大夫的为官之道，也反映了他们对职业道德的理解。古语道：“才为德之资，德为才之帅。”德与才，相辅相成，缺一不可。相比而言，才不够，可以学；德不行，很难补。要做官，先做人；要立业，先立德。因此，在家庭教育中要树立“以德为先”的培养理念，把职业道德的要求融入家庭生活中去，着力营造重德、尚德、修德的家庭氛围。

（摘编自宋建晓《宋代家教中的官德教育思想及其启示》）

1. 下列关于原文内容的理解和分析，正确的一项是(3 分)　　(　　)

A. 朱熹认为朋友要审察选择，“虽是同学，也不可无亲疏之辨”；他认为朋友只有两种：益友与损友。

B. 袁采和范纯仁都主张“交友要严己宽人”，袁采和朱熹在“交友要平等相待”方面的立足点相同。

C. 明哲保身等一些糟粕在宋代家教的官德教育中有所呈现，是由当时的统治阶级的意志决定的。

D. 中华民族的做人之本、从政之基、成功之道是严于修身，这与党和人民事业发展的一贯要求一致。

2. 下列对原文论证的相关分析，不正确的一项是(3 分)　　(　　)

A. 文章立足宋代家训，运用辩证分析的手法，着眼于推进新时代家风建设。

B. 文章直接引用原著语料，对宋代家教中的建议进行归类和剖析，思路清晰。

C. 文章认为宋代家教的官德教育，精华与糟粕同在，应客观分析，理性取舍。

D. 文章由两大部分构成。第一部分语段间是并列关系，后一部分是递进关系。

3. 根据原文内容，下列说法不正确的一项是(3 分)　　(　　)

A. 袁采与范纯仁在交友方面均强调严己宽人，二人均主张多见友人之长而恕友人之短。

B. “才为德之资，德为才之帅”表明德与才是一个人成功的双保险，德才兼备，就能成功。

C. 各级部门要求党员干部“打铁还需自身硬”，与文中的“严于修身”，内涵有一致之处。

D. 为民、公正和清廉其实是一种职业操守，在宋代官德教育思想中被突出强调是可以理解的。

(二)实用类文本阅读(本题共3小题，12分)

阅读下面的文字，完成4～6题。

材料一：

统计显示，《哪吒之魔童降世》(以下简称《哪吒》)已跻身中国电影市场票房前三。《哪吒》的崛起让观众看到国产动画无限潜能的同时，也展示出一重“遗憾”，甚至是“焦虑”：曾经让中国动画区别于海外动画，获得巨大荣耀的中国动画学派美学风格，在这部如今的“门面之作”中难觅踪影。当银幕上的国产动画从“哪吒闹海”转向“魔童降世”，面向未来，承载着水墨、剪纸，甚至敦煌壁画等传统形式之美的中国动画学派还有没有价值？《哪吒》的成功契合了当下观众的观影需求，也点出了中国动画学派“走到商业背面”的发展尴尬。对水墨等中国传统动画风格的继承正越来越局限于学院派的精英式探索，很难受到资本青睐，得到走上更大舞台的机会。应该说，传统一脉的中国动画从开始就是作为独具面目特色的艺术电影类型而出现的，在今天的工业体系和市场环境中，确实展现出其短板。

上海电影家协会副主席、导演郑大圣提供了看待问题的另一个视角。在他看来，中国动画不该是一个被固化的概念，而应该随着时间的变化而变化。“为什么以前的中国动画更多地从文化史、艺术史和民间传统中汲取元素寻找资源？这是由那一代创作者身处的文化环境决定的。而今天这一代创作者面对的是一个完全打开的世界，从这个开放的世界中汲取元素，丰满自己的故事，正是这一代中国动画人的宝贵精神财富。”因此，郑大圣眼中的《哪吒》虽然形式上受到日美动漫的影响，但情感是本土的，“不水墨，却很中国，其实是开拓了中国动画的新疆界”。

(摘编自《有了“魔童降世”，“哪吒闹海”的经验还有没有价值》)

材料二：

导演饺子在谈到《哪吒之魔童降世》(以下简称《哪吒》)创作初衷的时候表示：“我一开始就想做一个符合‘打破偏见，扭转命运’这个主题的故事，在筛选了中国神话的很多角色之后，最后选择了哪吒。他具有少年英雄的形象，很适合表现我想要的主题。”

亲情线部分是这部电影的闪光点，导演饺子对李靖夫妇进行了颠覆性的大胆改编，使他们更加近似现代父母：没有时间陪伴哪吒成长，时刻表现出严厉和管教，背后却包含着深沉的爱。这让影片“笑点泪点一样都不少”。

其中最打动导演饺子自己的是哪吒和他父亲隔空相望以及哪吒与父母告别两段戏。饺子说：“这里面也有我的一些亲身经历和感悟。我自己是转行做动画的，起初并没有人相信学医出身的我能够做好一部动画，入行的时候受到了不少的歧视。没有父母的支持，在这条路上我不可能走得这么远，坚持这么久。希望同样面对困境和成见的观众在看完《哪吒》之后，也能获得扭转命运的力量。”

(摘编自《导演饺子：做〈哪吒〉没别的，就是死磕》)

材料三：

有调查表明“00后”的一代自我意识更为强烈，他们追求个体价值的实现，同时也希望获得个人价值与社会价值的统一。《哪吒》中的哪吒有鲜明的个人意识，但他也非常在意自我价值是否能得到实现。角色外形上也以现代的审美思维进行处理：哪吒儿童模样是烟熏妆，缺着牙，双手插着裤兜，佝偻着身子，一副颓废朋克乐手的造型，平时一副无所事事、漠不关心的表情，要恶作剧的时候又一副小恶魔的样子，最后为了拯救整个城市又一副全力以赴的认真模样。这种形象对“00后”是有一定杀伤力的，传统哪吒的形象已经不能符合现代年轻人的审美思维。在《哪吒》中，对传统故事用现代思维进行重构，赋予了一个传统角色新形象和新内涵，塑造了一个符合现代思维的哪吒形象，这也是该片成功的点，同时也是国产动画对传统形象进行塑造的参考范本。

（摘编自《现代思维意识的动画如何改编了传统文化?》）

4. 下列对材料一的理解和分析，不正确的一项是(3分)　　(　　)

A. 中国动画学派美学风格独具特色，但如今在商业动画电影中却难觅踪影。

B. 越来越局限于学院派的精英式探索是限制中国传统动画发展的重要原因。

C.《哪吒》形式上受日美动漫影响，这并不是由当今动画文化环境决定的。

D. 郑大圣认为《哪吒》中外结合，这为中国动画未来的发展提供了新思路。

5. 下列对材料相关内容的概括和分析，不正确的一项是(3分)　　(　　)

A. 导演饺子先确定了电影主题，再选定了哪吒这个形象，并用现代思维进行重构，使他符合年轻人的审美思维。

B.《哪吒》对李靖夫妇进行了颠覆性改编，使他们更加近似现代父母，这体现出导演非常重视观众的观影体验。

C. 导演饺子拍《哪吒》融入了自己的感悟，希望有过相同感悟的观众在看完电影后，也能获得扭转命运的力量。

D. 赋予哪吒鲜明的个人意识，并对他进行了全新的外形设计，这是电影成功塑造“魔童”哪吒形象的重要因素。

6. 与传统的中国动画相比，电影《哪吒》的变化主要体现在哪些方面？请结合材料简要分析。(6分)

答：_____

_____

_____

(三)文学类文本阅读(本题共3小题，15分)

阅读下面的文字，完成7～9题。

杜晚香与女知青们

丁　玲

冬天来了，北风呼啸，一阵烟儿泡(北大荒特有的暴风雪)卷起遍地雪沙，漫天飞洒，一时天昏地暗，不辨东西南北，人们即使付出全身精力，也难站得稳身体，北大荒的严寒是不会对任何

人让步的。但北大荒人却能骄傲地享受着胜利者的幸福。在零下三十度，胡子眉毛沾满了雪花，眼睫毛凝成了两排细细的冰棍，可是汗水依然打湿了额上的短发，而又冻在额上。衬衣被汗水湿透了，罩在外边的毛衣或绒衣后背上是厚厚的一层雪白的霜花。上山伐木，野外刈草，取石开渠，这些都是只有被挑选出来的年轻棒小伙子才能争得的鏖战权利；可是已经为自己闯开了劳动闸门的杜晚香，也像小伙子一样，勇敢地投入到这一些汹涌的劳动波涛，踏千层浪，攀万仞峰。就这样冬去夏来，年复一年，杜晚香在平凡的岗位上，做出了不平凡的成绩。

有一年，农场里来了许多大城市的知识青年，大都是中学毕业生，懂得许多名词，会说会道，能歌能舞，好不天真活泼，十三队来了二十多个这样的天之骄子，杜晚香被分配给她们当组长，带领她们劳动、学习，照顾她们的生活。姑娘们一听介绍，好不惊异呵！什么，这个土里土气、一点也不起眼的小个儿女子也是共产党员，全垦区的标兵？真看不出！唉，还有一个不坏的名字咧，也不知道谁给取的！

这群多变的女孩子，开头高高兴兴地玩了几天，后来有的想家了，有的哼着不知道何人编的歌，什么“谁的青春谁不爱惜……”

她们开始几天，也还喜欢过她们的组长，觉得她诚恳严肃、和蔼可亲、工作细致，可是慢慢地，老看着她的打过补丁的蓝布衣服，和那不时兴的发式不顺眼。唉，真是毫无风趣！杜晚香耐心地向她们讲农场的建场事迹，讲王震部长，讲老红军场长……凡是她听到的、感动过她的、教育了她的那些有伟大人格的人们的往事。有的人爱听，决心振作起来，学习老红军。可也有人嫌她啰唆，噘嘴望着她冷笑：“哼！一个半文盲，土包子，家属妇女，跟我们上什么政治课？让你带领劳动，就算客气了，也不拿镜子照照？”

但杜晚香好像不懂得她们的轻视，只是无微不至地，信心百倍，始终如一，兴致勃勃地照顾她们，引导她们，她打心眼里爱这群姑娘，她们离开了温暖的家庭，放弃了城市的优裕生活，到艰苦的边疆来学习劳动的，是一群有着雄心壮志的幼苗，她应该本着一颗关怀、体贴的心去照顾她们，她觉得自己也还要向她们学习咧。因此该体贴她们的时候，她像一个妈妈；该严格的时候，她像一个老师。她了解她们，宽得是地方，严得是时候。慢慢地这群女孩感到离不开她，有困难的时候要找她，欢喜的时候也忘不了她，探亲回来，总要把爸爸妈妈捎来的纪念品塞给杜姐，原来那几个看不起她的人，也认识到自己的不是，慢慢转变了对她的态度。

有一次杜晚香带她们去十里外的树林里背柴。早晨出去时，小沟里的水还结着薄冰，可回来时，冰化了，水有六七寸深，却有丈把宽。走到沟边，前面的一个姑娘停步了，叫道：“杜姐！水太凉了，怎么办？”杜晚香毫不迟疑地脱下自己的水靴。可是跟上来的第二个又叫了起来，晚香一蹲身，说道：“上来吧，我背你。”晚香来回背了几趟，最后一个小姑娘没有等她，脱了鞋，咬着嘴唇、蹚着冰水走了过去，过了沟，却因为脚冻得疼，忍不住，哭起来了。晚香即刻陪她坐在地上，把她的双脚放在自己怀里，用棉衣和胸前的温暖焐着，还替她揉着双腿。姑娘们围了上来，才发现杜晚香那双冻得发紫了的双脚，不禁惊叫起来：“杜姐！杜姐呀！”这天晚上，大家躺在炕上，许久睡不着。一个姑娘说：“我看我们谁也做不到，我是真服了。”另一个说：“我们这些中学生，光说漂亮话，什么向工农兵学习，思想革命化，可是行动呢……哼！”又一个补充道：“我看呀，我们

里边说不定还有人利用工农同志们忠厚，占了人家便宜，还说人家是傻瓜咧。”另一个纠正道：“不要把杜姐看扁了，杜姐才不傻，傻还能当标兵？杜姐才是名副其实的共产党的好党员，我们就是该向她学习。”

（摘编自《杜晚香》）

7. 下列对小说相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（3分）　　（　　）

A. 标题能突出主要人物杜晚香与女知青们之间的关系，既能交代节选部分矛盾冲突的基本内容，又便于读者从人物关系入手把握人物形象。

B. 开头用不少笔墨描写北大荒冬天的严寒，侧面烘托杜晚香在严酷环境里的坚强意志，也与结尾她下水背女知青过水沟后双脚冻得发紫的情节相照应。

C. 杜晚香被分配给二十多个女知青当组长，“姑娘们一听介绍，好不惊异呵”，是因为杜晚香穿的蓝布衣服打了补丁，发式不时兴，让女知青们很不习惯。

D. 过水沟是杜晚香与女知青们的关系发生剧变的革命性事件，她的无私、勇敢和大爱，让女知青们领略了“名副其实的共产党的好党员”的风采。

8. 文中说杜晚香“该体贴她们的时候，她像一个妈妈；该严格的时候，她像一个老师”，请结合作品简要分析。（6分）

答：_____

_____

_____

9. 文章通过农场女知青们对杜晚香的认识变化来刻画杜晚香的人物形象，这样写有哪些好处？请结合作品简要分析。（6分）

答：_____

_____

_____

二、古代诗文阅读（34分）

（一）文言文阅读（本题共4小题，19分）

阅读下面的文言文，完成10～13题。

彭伦，初职为湖广永定卫指挥使，累功至都指挥同知。成化初，从赵辅平大藤峡贼。进都指挥使，守备贵州清浪诸处，讨破茅坪、铜鼓叛苗。贼掠乾溪，伦讨之。贼还所掠，与盟而退。伦以贼入时，道邛水诸寨，不即邀遏，乃下令，贼入境能生致者予重赏，纵者置诸法。由是诸司各约所属，凡生苗轶入，即擒之，送帐下者累累。明年，充右参将，仍镇清浪。益尽心边计，戎事毕举。妖贼石全州潜入绞洞，煽动古州苗，洪江、甘篆诸苗咸应之。伦遣兵截擒，并搜获其妻子。诸苗将攻镇远，伦大败之，斩首及堕崖死者无算。无何，邛水十四寨苗纠洪江生苗为逆。伦分五哨往，甫行，雨如注，伦曰：“贼不虞我，急趋之，可得志也。”竟进夹攻，絷其魁，俘斩余党。贼尽平。靖州苗乱，湖广总兵官李震檄伦会讨。军至邛水江，诸熟苗惊，欲窜。伦与佥事李晃计曰“苗窜

必助贼”，乃急抚定之。又缘道降天堂、小坪诸苗。既抵靖州，伦将右哨，出贼背布营。贼走据高山，伦军仰攻之，贼败走。遂渡江，捣其巢，大获。乘胜攻白崖塘。崖高万仞，下临深渊，称绝险。伦会左哨同进，得径路。夜登，贼仓皇溃。追斩二千余级，俘获如之，尽夷其寨。初，臻、剖、六洞苗侵熟苗田，不输赋，又不供驿马，有司莫敢问。伦遣人谕之，顿首请如制。录功，进都督佥事。久之御史邓庠勘事贵州总兵官吴经等皆被劾独荐伦智谋老成弘治初经论罢即以伦代伦用师先计后战故多功 四年，以老致仕。卒，予恤如制。

（节选自《明史·彭伦传》）

10. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（3分）（　　）

A. 久之/御史邓庠勘事/贵州总兵官吴经等皆被劾/独荐伦智谋老成/弘治初/经论/罢即以伦代/伦用师/先计后战/故多功/

B. 久之/御史邓庠勘事/贵州总兵官吴经等皆被劾/独荐伦智谋老成/弘治初/经论罢/即以伦代/伦用师/先计/后战故多功/

C. 久之/御史邓庠勘事贵州/总兵官吴经等皆被劾/独荐伦智谋老成/弘治初/经论罢/即以伦代/伦用师/先计后战/故多功/

D. 久之/御史邓庠勘事贵州/总兵官吴经等皆被劾/独荐伦智谋老成/弘治初/经论/罢即以伦代/伦用师/先计/后战故多功/

11. 下列对文中加点的词语相关内容的解说，不正确的一项是（3分）（　　）

A. 成化，是年号。年号是古代纪年的一种名号，先秦至汉初无年号，汉武帝首创年号，此后历代皇帝都立年号。

B. 总兵官，古代武官名。在明代，总兵官无品级，通常由公、侯或地方都督兼任，掌统领士兵、编制定员等事务。

C. 顿首，是古代跪拜礼之一，头叩地即举而不停留，“顿首”一词常被用于书信、表奏的首尾，表示恭敬。

D. 致仕，交还官职，即退休，也常用致事、致政、休致等名称，致仕的年龄一般为五十五岁，有疾患则提前。

12. 下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是（3分）（　　）

A. 彭伦赏罚分明，缉贼令奏奇效。寇贼取道邛水各寨侵入，他下令重赏擒获寇贼者，惩处放跑寇贼者，各司约束下属，很多寇贼被擒。

B. 彭伦出其不意，冒雨攻打寇贼。他的部队前去攻打叛贼，刚出发，下起大雨，他料定寇贼没有防备，命令部队冒雨进击，大败寇贼。

C. 彭伦虑事周全，安抚受惊民众。他与李震讨伐作乱者，军队途径邛水江时，惊扰了熟苗，为避免不利影响，他安抚受惊欲逃的熟苗。

D. 彭伦不畏艰险，率部登崖平贼。白崖塘地势险峻，易守难攻，他毫不畏惧，兵分两路，夜里登崖，夹击白崖塘寇贼，铲平寇贼营寨。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(10 分)

(1)明年,充右参将,仍镇清浪。益尽心边计,戎事毕举。(5 分)

译文:_____

(2)贼走据高山,伦军仰攻之,贼败走。遂渡江,捣其巢,大获。(5 分)

译文:_____

(二)古代诗歌阅读(本题共 2 小题,9 分)

阅读下面这首宋诗,完成 14～15 题。

观村童戏溪上[注]

陆　游

雨余溪水掠堤平,闲看村童戏晚晴。
竹马踉跄冲滓去,纸鸢跋扈挟风鸣。
三冬暂就儒生学,千耦还从父老耕。
识字粗堪供赋役,不须辛苦慕公卿。

【注】在作此诗之前,陆游因积极支持抗金将帅张浚北伐,遭到朝廷中主和派、投降派的排挤打压,从隆兴府通判任上罢官归乡。

14. 下列对这首诗的赏析,不正确的一项是(3 分)　(　　)

A. 雨过天晴,溪水漫堤,诗人闲来无事,静看村里的小孩在傍晚一同嬉戏,一派祥和。

B. "踉跄""跋扈"运用拟人的修辞,生动地写出小孩玩竹马和放风筝时的天真活泼。

C. "暂"字表明村里孩童学习的时间较短,所学知识不足以博取功名,只能随父农耕。

D. 颔联小孩嬉戏为实写,颈联学习、随耕为虚写,虚实相生,使结构紧凑,层次分明。

15. 尾联表达了诗人怎样的感情?请简要分析。(6 分)

答:_____

_____

(三)名篇名句默写(本题共 1 小题,6 分)

16. 补写出下列句子中的空缺部分。(6 分)

(1)《荀子·劝学》中以"_____,_____"两句,以马前行论证只要坚持不懈地努力,即使再难的事也可以做到。

(2)白居易《钱塘湖春行》中,"_____,_____"两句略写诗人最爱的湖东沙堤,说明自然景物美不胜收,诗人也余兴未阑。

(3)辛弃疾《永遇乐·京口北固亭怀古》中,"_____,_____"两句抒发了词人对沦陷区的百姓安于异族统治的感慨。

三、语言文字运用(20 分)

阅读下面的文字,完成 17～19 题。

提起时尚,很多人想到的是 T 台华服、先锋前卫,感觉与生活距离较远。一直以来,人们把时尚

看成是舶来文化、现代文化、小圈子文化，这种观念其实是_____、局限的。时尚与大众生活紧密相连，它体现着人们对美的追求，跃动着_____的时代气息，甚至在一定程度上反映着国家的经济、文化、科技水平和国民_____。时尚不应是盲目的追随效仿和脱离现实的_____，(　　)。

近年来，《中国诗词大会》《国家宝藏》《成语英雄》等传统文化电视节目走红，给国内电视媒体时尚类节目带来启示：利用现代手段流转传统文化，以更新颖、更亲民的方式向大众呈现传统文化，这是激发文化自觉、文化自信的有力手段，更是打造优秀节目的诀窍。

17. 依次填入文中横线上的词语，全都恰当的一项是(3分)　　(　　)

A. 偏颇　　磅礴　　想象力　　难以言喻

B. 偏执　　蓬勃　　延展性　　难以言喻

C. 偏颇　　蓬勃　　想象力　　天马行空

D. 偏执　　磅礴　　延展性　　天马行空

18. 下列填入文中括号内的语句，衔接最恰当的一项是(3分)　　(　　)

A. 它在时代风气中开出花朵，深受一个独具特色的民族的文化积淀和国民性格的影响

B. 它深深植根于一个民族的文化积淀和国民性格，在时代风气中开出独具特色的花朵

C. 在时代风气中它深深影响着一个民族的文化积淀和国民性格，开出独具特色的花朵

D. 它深深影响到一个民族的文化积淀和国民性格，在时代风气中开出独具特色的花朵

19. 文中画横线的部分有语病，下列修改最恰当的一项是(3分)　　(　　)

A. 利用现代手段流转传统文化，以更新颖、更亲民的方式向大众呈现传统文化，这是打造优秀节目的诀窍，也是激发文化自觉、文化自信的有力手段。

B. 利用现代手段盘活传统文化，以更新颖、更亲民的方式向大众呈现传统文化，这是践行文化自觉、文化自信的有力手段，更是打造优秀节目的诀窍。

C. 利用现代手段流转传统文化，以更新颖、更亲民的方式向大众呈现传统文化，这致力于打造优秀节目的诀窍，也是激发文化自觉、文化自信的手段。

D. 利用现代手段盘活传统文化，以更新颖、更亲民的方式向大众呈现传统文化，这是打造优秀节目的诀窍，也是激发文化自觉、文化自信的有力手段。

20. 在下面一段文字横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过10个字。(6分)

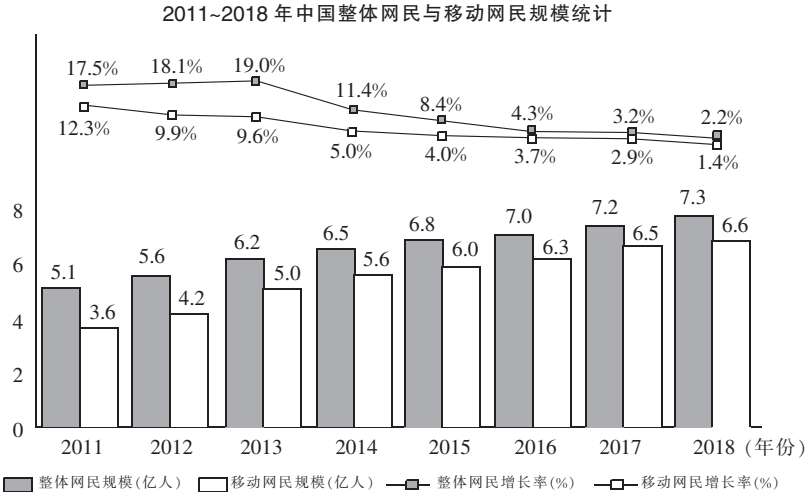
蚊子选择某些特定目标人群时，最重要的是基于人体皮肤微生物群_____①_____。细菌能够将我们汗腺分泌物转化为挥发性化合物，这些挥发性化合物通过空气进入蚊子头部的嗅觉系统。研究表明，皮肤微生物多样性较高的男性比皮肤微生物多样性较低的男性更容易被蚊子叮咬，前者皮肤上通常存在假单胞菌和贪噬菌，这些化学成分的微妙差异可以解释为什么一些人会被蚊子叮咬多次。我们对皮肤上的微生物群并没有_____②_____，只能从该领域专家的研究中得知一些常识性知识。例如，蚊子_____③_____，所以下次人们野餐时，可以考虑穿浅色衣服，或许这样被蚊子叮咬的概率低一些。

答：①□□□□□□□□□□ 10字

②□□□□□□□□□□ 10字

③□□□□□□□□□□ 10字

21. 2019年初国家互联网络信息中心对我国当前移动互联网规模做出初步规模统计。请根据下图的统计数据，分析当前我国互联网发展的总体特点。要求从网民增长规模和网民增长率两个角度进行对比，总结出两点结论，不能出现具体数字。（5分）



（统计来源：国家互联网络信息中心）

答：_____

_____

_____

四、写作（60分）

22. 阅读下面的材料，根据要求写作。（60分）

改革开放四十年来，我国发生了翻天覆地的变化。人民群众在改革的大潮中迸发出前所未有的活力。新时代的中国接续改革开放四十年的伟大成就，使命光荣，任务依旧艰巨，只有青年人才不断涌现，投身到祖国伟大复兴的历史进程中，中国才能行稳致远。

作为新时代青年，理应乘新时代春风，勇敢放飞青春梦想，承担社会主义建设者和接班人的使命。

如何更好地承担使命？请结合新时代的发展特点与自身实际，写一篇涉及你未来职业选择和职业规划的文章。

要求：自拟标题，自选角度，确定立意；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于800字。

绝密★启用前

2020年普通高等学校招生全国统一考试

语文模拟测试

本试卷共22题，共150分，考试时间150分钟，考试结束后，将本试卷和答题卡一并交回。

注意事项：

1. 答题前，考生先将自己的姓名、考生号、考场号和座位号填写清楚，将条形码准确粘贴在条形码区域内。

2. 选择题必须使用2B铅笔填涂；非选择题必须使用0.5毫米黑色字迹的签字笔书写，字体工整，笔迹清楚。

3. 请按照题号顺序在答题卡各题目的答题区域内作答，超出答题区域书写的答案无效；在草稿纸、试卷上答题无效。

4. 作图可先使用铅笔画出，确定后必须用黑色字迹的签字笔描黑。

5. 保持卡面清洁，不要折叠，不要弄破、弄皱。不准使用涂改液、修正带、刮纸刀。

一、现代文阅读(36分)

(一)论述类文本阅读(本题共3小题，9分)

阅读下面的文字，完成1～3题。

科技发展突飞猛进，时代洪流奔腾向前。如何与时代同行，还能够深入时代、表现时代，是当代文艺创作者的共同课题。

风云际会时，英雄辈出地。我们不能以“不识庐山真面目，只缘身在此山中”为托词逃避，而要始终将自己置于当下。全身心感受生活现场，是创作者获得时代通行证的前提。仅仅“在现场”还不够，还需具备甄选创作素材、提炼生活的能力。局部真实不一定具有代表性，生活的真实不能直接搬演为艺术的真实，后者需要在前者基础上提纯。“这可都是真事儿”也可能是在拿生活做“挡箭牌”，是对表面生活简单生硬的节选搬抄。

不断甄别生活素材，进而转化为艺术素材的过程，也是创作者逐渐揭开生活面纱、把握时代精神的探究之路。如茅盾所说，“文艺作品不仅是一面镜子——反映生活，而须是一把斧头——创造生活”。陈彦写小说《主角》时调动数十年院团工作经验，丰厚的生活积累带来庞大的信息量，提笔时作家经常感到很多细节“扑面而来”，有时很难取舍，最终淬炼出一个“忆秦娥”，以这样一个典型人物的命运折射改革开放40多年的时代变迁。

“落其实者思其树，饮其流者怀其源”，时代精神固有其独特性，同时也与悠悠五千年华夏文明一脉相承。雕塑家吴为山长期深研中国传统美学，提出与西方写实雕塑艺术不同的中国写意雕塑美学理念，认为雕塑重在抓住对象的精神气质，重在将写神与写形相交融。比如，费孝通塑像便孕化于雕塑家与费孝通本人先后50多次的接触中。通过长期观察了解，雕塑家熟悉了费孝通的相貌神态，更把握住他所体现的“一代知识分子的风貌”，从而塑造出被费孝通认为“得其神”“游于艺”的经典之作。

不止步于对社会变革的赞叹，要求文艺创作者具备自我革新、主动创新精神。具体来说，文艺创作要提炼出带有鲜明时代烙印的“这一个”艺术形象，通过“这一个”让更多人看懂典型人物身处的时代及时代精神。2018年，山东省歌舞剧院创排民族歌剧《沂蒙山》，以歌剧开场为例，创作者直接把主人公海棠、林生的婚礼设在“硝烟起，漫山梁，鬼子逼近咱村庄”的生死关头，村长孙九龙一边排兵布阵，一边操办仪式，伴随五子土炮震天声响，一对新人“头炮拜天地，二炮拜高堂，三炮夫妻对拜成大礼，不入洞房上战场”！这是何等的豪气冲天！自己揭盖头当家作主的俏媳妇海棠、英勇无畏的俊后生林生、侠肝义胆的武把式孙九龙……生动深刻地阐释了“水乳交融、生死与共”的沂蒙精神。大幕刚刚拉开，有血有肉的人物形象就饱满地立在舞台上，血色婚礼这一幕也为后来众人保家卫国、舍生取义染上了令人血脉偾张的英雄本色。

中国不缺乏史诗般的实践，关键要有创作史诗的雄心与本领。艺术创作者只有热爱这个朝气蓬勃的时代、热爱时代中昂扬前进的人民，才能全身心地投入火热生活；也只有深耕生活，淬炼洞察生活、把握时代精神的能力，才能向“赞叹”的深处开掘，创作出不负时代、不负人民的高峰之作。

（摘编自赵琳宇《向时代深处开掘》）

1. 下列关于原文内容的理解和分析，正确的一项是（3分）　　（　　）

A. 创作者面对生活带来的巨大信息量应感到兴奋，因为他们已经揭开了生活的面纱。

B. 艺术家“在现场”还不够，“这可都是真事儿”是在拿生活做“挡箭牌”。

C. 时代精神固然有其自身的源流，但内核与悠悠五千年华夏文明一脉相承。

D. “这一个”艺术形象，带有鲜明时代烙印，体现着时代精神，如孙九龙。

2. 下列对原文论证的相关分析，不正确的一项是（3分）　　（　　）

A. 开篇用精练的语言概括时代特征，引出当代文艺创作者需面对的课题。

B. 文章第三段引用茅盾的话，艺术性地衔接了上下文，也有力证明了论点。

C. 文章以较多文字叙述陈彦写《主角》、《沂蒙山》创排等情形，事例丰富。

D. 最后一段从雄心与本领这两个方面论述，为艺术创作者指明具体途径。

3. 根据原文内容，下列说法不正确的一项是（3分）　　（　　）

A. 当代文艺创作者应积极思考如何创作出不负时代和人民的高峰之作。

B. 吴为山的费孝通塑像堪称经典，这与其中国写意雕塑美学理念有关。

C. 海棠、林生的婚礼是被艺术化的一个特殊个例，故不一定体现时代性。

D. 爱生活、爱人民是艺术创作者投入生活，创作高质量作品的前提。

（二）实用类文本阅读（本题共3小题，12分）

阅读下面的文字，完成4～6题。

材料一：

针对美国商务部工业和安全局（BIS）把华为列入“实体名单”一事，5月17日凌晨，华为旗下的芯片公司海思半导体总裁何庭波发布了一封致员工的内部信，内部信称，华为多年前已经做出过极限生存的假设，预计有一天，所有美国的先进芯片和技术不可获得，而华为仍将持续为

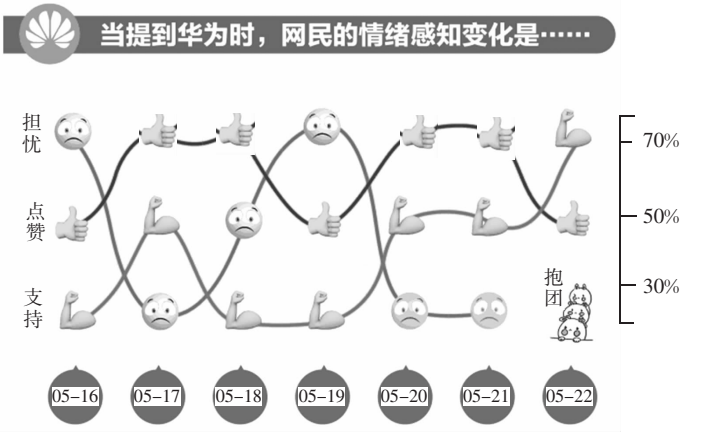
客户服务。

何庭波表示，海思将启用“备胎”计划，兑现公司对客户持续服务的承诺，以确保公司大部分产品的战略安全，大部分产品的连续供应，“这是历史的选择，所有我们曾经打造的‘备胎’，一夜之间全部‘转正’！”

“这些努力，已经连成一片，挽狂澜于既倒！今天，这个至暗的日子，是每一位海思的平凡儿女成为时代英雄的日子。”何庭波在内部信中写道。

（摘编自澎湃新闻网 2019 年 5 月 17 日）

材料二：



（摘编自《大数据告诉你，华为为什么不怕》，新华社 2019 年 5 月 24 日）

材料三：

5 月 21 日上午，华为创始人、CEO 任正非在深圳华为总部接受《人民日报》、新华社等国内媒体集体采访。在两个多小时的采访中，任正非围绕近期美国制裁、华为 5G 和芯片业务发展、基础科学研究等热门话题做出了回应。

谈美国制裁：最重要的是把自己的事做好

5 月 15 日，美国商务部工业和安全局宣布将华为列入管制“实体名单”，此举意味着美国将禁止华为在未经美国政府的批准下从美国公司购买零件。任正非就此回应，美国禁令下来，华为增长速度会下降，但不会造成公司的负增长，或者对产业造成伤害。“我们最重要的还是把我们自己能做的事做好，美国政府做的事不是我们能左右的。”任正非表示，不会轻易狭隘地排斥美国芯片，要共同成长。他表示，将来华为还是要大规模购买美国芯片，只要获得售卖许可，“但是如果出现供应困难的时候，我们有备份”。

谈 5G：别人两三年肯定追不上

谈及目前形势对华为 5G 业务的影响，任正非满怀自信，“当前华为的 5G 不会受影响，在 5G 技术方面，别人两三年肯定追不上华为。”任正非表示，美国科技在深度和广度上还是值得我们学习的，很多小公司产品超级尖端，但是在 5G 上，华为做到了前列。

谈芯片：做芯片很难，华为挺过来了

任正非表示，华为自己做芯片很难。华为每年交税将近两百亿美金，科技经费将近两百亿

美金，人工工资加起来也快三百亿美金，在这种情况下还要拿出大量的钱来做事情是很艰难的，但咬着牙做了这么多年，慢慢也挺过来了。“芯片光砸钱不行，要砸数学家、物理学家等”，任正非说，虽然中国人才济济，但还是要全球寻找人才，拥抱世界，依靠全球创新。任正非介绍，华为至少有700名数学家、800名物理学家、120名化学家，有六七千名从事基础研究的专家、六万多名各种高级工程师，形成这种组合在前进。

谈爱国：不能把买华为与爱国简单等同起来

任正非表示，目前群众对华为有两种情绪，一种是鲜明的爱国主义，支持华为，另一种是认为华为绑架了全社会的爱国情绪。“家人出国我还送他们苹果电脑，不能狭隘地认为爱华为就爱华为手机”，任正非说，千万不能煽情，不能使用民粹主义这种东西。任正非特别强调，华为非常感谢美国企业，他们为华为做出了很多贡献，华为的很多顾问来自IBM等美国企业。

任正非表示，我们牺牲了个人、家庭，是为了一个理想。在最高点上，我们和美国有冲突，但最终还是要一起为人类做贡献。

（摘编自《任正非：华为已做好准备 禁令不会造成负增长》，人民网2019年5月21日）

4. 下列对材料相关内容的理解，不正确的一项是（3分）（　　）

A. 美国商务部工业和安全局（BIS）将华为列入管制“实体名单”后，网民纷纷对华为的前景表示担忧。

B. 华为海思总裁何庭波致员工的一封信发布当天，网民“担忧”情绪降低，“点赞”和“支持”情绪上升。

C. 在任正非接受媒体集中采访后，网民主要情绪开始由“担忧”转为“点赞”，纷纷为华为“加油”“鼓劲”。

D. 网民的情绪随着美国对华为的封锁及华为的硬气回应而发生剧烈的波动，显示出网民对华为事件的关注。

5. 下列对材料相关内容的概括和分析，不正确的一项是（3分）（　　）

A. 美国封锁华为，必然会对华为的增长造成一定影响，但不会对相关产业造成伤害，反而可能对华为芯片的发展起到较大的促进作用。

B. 任正非表示，美国在科技深度和广度上值得我们学习，但是在5G业务上，华为是当仁不让的领先者，美国的制裁当前不会影响华为的5G。

C. 任正非认为不能使用民粹主义来煽动狭隘的爱国主义，他对美国企业表达了感谢，指出华为很多顾问来自美国企业，他们为华为做出了贡献。

D. 对于美国可能的封锁，华为未雨绸缪，研发海思芯片作为“备胎”，现在，这些“备胎”一夜之间“转正”，确保了公司大部分产品的战略安全。

6. 华为为什么能取得成功？请根据材料简要分析。（6分）

答：_____

_____

_____

(三)文学类文本阅读(本题共3小题,15分)

阅读下面的文字,完成7～9题。

草有时比花漂亮

肖复兴

草有时比花漂亮,这话其实并不准确,因为所有的草应该也都是开花的,只不过,它们大多数的花很小,我们几乎看不见,或者基本忽略掉了。

我到现在也不知道,花和草的历史到底谁的更长?《诗经》和《楚辞》里,就已经有很多花草的名字出现了,它们的历史大概一般长吧。不过,读白居易的《赋得古原草送别》一诗,草生在古原之上,没听说什么花也是生在古原的。而且,李时珍有《本草纲目》一书,专门为草作传,草还有着那样多治病救人的药用,我便对草平添一份好奇和敬意。

我们这一代在北京四合院里长大的孩子,认识最早最多的草,是狗尾巴草。那种草的生命力最顽强,在大院墙角,只要有一点儿泥土,就能长得很高。

狗尾巴草还会爬上房顶,长在鱼鳞瓦之间。那时候,我很奇怪,连接瓦之间的土都已经硬得板结,它们是怎么扎下根的呢?房顶上的狗尾巴草,不能如墙角的草一样长得高,但比墙角的草活得长。到了秋天,一片灰黄,它们依旧摇曳在风前,即使冬天到了,墙角的草早已经没有了踪影,它们还是摇曳在风前,只是少了很多,稀疏零落的,像老爷爷下巴上的山羊胡子。

我对我曾经度过童年和整个青春期的大院的回忆,少不了狗尾巴草。大院里,有很多色彩鲜艳芬芳四季的花木,但是,不能少了狗尾巴草,就像我们大院里那位老派的学究的桌前,少不了一盆蒲草。蒲草,是他的清供,自是高雅;狗尾巴草,是我童年的伙伴,是如今老年回忆中少不了的一味解药。

离开大院,我到北大荒去了六年。那六年,说是开垦荒原,所谓荒原,是一片荒草甸子。但是,至今我也没有弄清楚,那一片无边无际的萋萋荒草,究竟叫什么名字。

在北大荒时,当地老乡常对我说去打羊草。我不知道荒草甸子的草是不是大多属于羊草,用来喂牲口的,应该是苜蓿草。野生的苜蓿草,在北大荒很多,但一般不会生长在沼泽地里。那些生长在沼泽地里的荒草,很长,很粗,韧性很强,不容易扯断。当地的老乡和我们知青的住房,都是用这种草和上泥盖起来的。别看是草房,冬天却很保暖,荒原上的荒草,居然派上这样大的用场。当年在北大荒的时候,并没有觉得什么,现在,看到公园里修剪得平整如茵茵地毯一样的草坪,再想起它们,贫寒的它们,没有草坪的贵族气息,却更接地气,曾经温暖过我的整个青春。

在北大荒,我见过最多的草,一种是乌拉草,一种是萱草。传说冬天将乌拉草絮在鞋子里,可以保暖。有一年,我的胶皮底的棉鞋鞋底有些漏,雪水渗进去,很冷,絮上乌拉草,别说,还真管用,帮我抵挡了一冬的严寒。

夏天的时候,成片成片的萱草开着黄色的喇叭花,花瓣硕大,明艳照人。在它们还没有绽开花瓣的时候,赶紧摘下来,晾干,就是我们吃打卤面时放的黄花菜,北大荒的特产。

现在想来,萱草应该属于草里的贵族了。草里面开那么大那么长花朵的,我还真的没有见过。后来,读孟郊诗"萱草生堂阶,游子行天涯。慈亲倚堂门,不见萱草花",想起年轻时北大荒

的萱草，不禁心生感喟，我看见的是成片成片壮观的萱草花，母亲却看不见。对于萱草，我不再认为属于贵族，而属于亲情。

属于贵族的草，如今大概是薰衣草了。不知从何时，薰衣草被大片引进种植，普罗旺斯成了高贵的背景。

去年，我去密云一家山地公园，吸引众多人前往的，是那里有一片薰衣草。拍照的人，一拨紧接着一拨，成了流水的兵，薰衣草成了铁打的营盘，被宠爱有加。不仅如此，还被制成薰衣草口味的冰激凌，在那里专卖。

就像在一般人眼里，花要比草高级，草中也确实是有这样贵贱之分的，在我国古代就早已有草芥之说。这不过是人群中社会学划分在花草中的折射而已。大自然中，卑微的草有很多，多得我根本叫不上它们的名字。

我很惭愧，能够叫得上名字的草，即使不是如薰衣草一样出自洋门或名门，也都大多有些来头或说头。有时候会想，我就像一个势利鬼，不可救药地狗眼看草低。

（节选自《文汇报》）

7. 下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（3分）　　（　　）

A. 文章以“草有时比花漂亮，这话其实并不准确”开篇，开门见山，表明文章主旨，并且准确地说明草与花的关系，引出下文。

B. “狗尾巴草……是……一味解药”表明“我”与狗尾巴草的亲密关系，“解药”用比喻手法，形象写出狗尾巴草能消解“我”的怀旧之情。

C 文章行文活泼，具有生活气息，回忆“我”欣赏薰衣草的经历，意在强调“我”对薰衣草受众人追捧“宠爱”的现状的不满。

D. 文章以童年与狗尾巴草相伴始，以晚年见到薰衣草被“宠爱”终，前呼后应，条理清晰；文笔流畅，富有诗情画意和文化韵味。

8. 请结合全文分析，文中的“我”为何认为“草有时比花漂亮”。（6分）

答：_____

_____

9. 文章在叙写不同人生阶段见到的各种草时，为什么要详写北大荒插队时所见的草？（6分）

答：_____

_____

二、古代诗文阅读（34分）

（一）文言文阅读（本题共4小题，19分）

阅读下面的文言文，完成10～13题。

毛宝字硕真，荥阳阳武人也。为温峤平南参军。苏峻作逆，峤将赴难，而征西将军陶侃怀疑不从。峤屡说不能回，更遣使顺侃意曰：“仁公且守，仆宜先下。”遣信已二日，会宝别使还，闻之，说峤曰：“凡举大事，当与天下共同，众克在和，不闻有异。便宜急追信，改旧书，说必应俱征。”峤意悟，即追信改书，侃果共征峻。初，峤以南军习水，峻军便步，欲以所长制之，宣令三军，有上岸

者死。时苏峻送米万斛馈祖约。宝告其众曰:“兵法,军令有所不从,岂可不上岸邪!”乃设变力战,悉获其米,虏杀万计,约用大饥。峤嘉其勋,上为庐江太守。约遣祖涣、桓抚等欲袭溢口。桓宣背约,为涣、抚所攻,求救于宝。宝众以宣本是约党,疑之。宣遣子戎重请,宝即随戎赴之。宝军悬兵少,器杖滥恶,大为涣、抚所破。宝中箭,贯髀彻鞍,使人蹋鞍拔箭,夜奔船所百余里。到,洗疮讫,夜还救宣。宝至宣营,而涣、抚亦退。陶侃、温峤未能破贼,侃欲率众南还。宝谓峤曰:“下官能留之。”乃往说侃曰:“往者杜弢非不强盛,公竟灭之,何至于峻独不可破邪!公可试与宝兵,使上岸断贼资粮。若宝不立效,然后公去,人心不恨。”侃然之。宝烧峻句容、湖孰积聚,峻颇乏食,侃遂留不去。封州陵县开国侯。庾亮西镇请为辅国将军诏以宝监豫州刺史与西阳太守樊峻以万人守邾城石季龙遣五万人来寇宝求救于亮亮以城固不时遣军城遂陷 宝、峻等率左右突围出,赴江死者六千人,宝亦溺死。亮哭之恸,因发疾,遂薨。

(节选自《晋书·毛宝传》)

10. 下列对文中画波浪线部分的断句,正确的一项是(3分) ( )

A. 庾亮西镇/请为辅国将军/诏以宝监豫州刺史/与西阳太守樊峻以万人守邾城石季龙/遣五万人来寇宝/求救于亮/亮以城固/不时遣军/城遂陷/

B. 庾亮西镇/请为辅国将军/诏以宝监/豫州刺史与西阳太守樊峻以万人守邾城石季龙/遣五万人来寇/宝求救于亮/亮以城固/不时遣军/城遂陷/

C. 庾亮西镇/请为辅国将军/诏以宝监/豫州刺史与西阳太守樊峻以万人守邾城/石季龙遣五万人来寇宝/求救于亮/亮以城固/不时遣军/城遂陷/

D. 庾亮西镇/请为辅国将军/诏以宝监豫州刺史/与西阳太守樊峻以万人守邾城/石季龙遣五万人来寇/宝求救于亮/亮以城固/不时遣军/城遂陷/

11. 下列对文中加点的词语相关内容的解说,不正确的一项是(3分) ( )

A. 三军,古代可指军队规模,按周制,王六军,大国三军。还可指步、车、骑三种兵种。文中是军队的通称。

B. 太守,官职名。秦时设置郡守一职,郡守原为地方行政长官,管理一郡,后来成为武官,汉时更名为太守。

C. 侯,爵位名。周时实行五等爵位制,侯居第二等,地位低于公,后世爵位制度往往因时而异,不尽相同。

D. 薨,指诸侯或大官等的死。在封建时代,不同等级的人的死的称谓有别,不可僭越,如诸侯死不可称崩。

12. 下列对原文有关内容的概括和分析,不正确的一项是(3分) ( )

A. 毛宝晓之以理,劝说温峤改信。毛宝向温峤讲明团结的重要性,劝说温峤改写送给陶侃的书信,温峤追回信使,改写书信,陶侃见信后答应一同出征。

B. 毛宝适时变通,一举重创敌军。毛宝不拘于上级发出的不得上岸作战的命令,抓住战机,上岸作战,缴获敌方粮食,俘虏斩杀大量敌人,受到嘉奖。

C. 毛宝待人真诚,尽力营救桓宣。毛宝率部救援桓宣,被祖涣、桓抚打败,他身负箭伤逃回

营地，处理好伤口后，他又连夜回去救援桓宣，大败对手。

D. 毛宝借兵袭敌，设法挽留陶侃。陶侃因未能击溃苏峻，想撤军，毛宝前去劝说，并向陶侃借兵，成功烧毁敌军粮草，陶侃获得鼓舞，决定留下来。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。（10 分）

(1)峤屡说不能回，更遣使顺侃意曰："仁公且守，仆宜先下。"（5 分）

译文：_____

(2)初，峤以南军习水，峻军便步，欲以所长制之。（5 分）

译文：_____

（二）古代诗歌阅读（本题共 2 小题，9 分）

阅读下面这首宋词，完成 14～15 题。

贺新郎·酬辛幼安，再用韵见寄

陈　亮

离乱从头说，爱吾民、金缯不爱[①]，蔓藤累葛。壮气尽消人脆好，冠盖阴山观雪[②]。亏杀我、一星星发！涕出女吴[③]成倒转，问鲁为齐弱何年月？丘也幸，由之瑟[④]。

斩新换出旗麾别，把当时、一桩大义，折开收合。据地一呼吾往矣，万里摇肢动骨，这话霸[⑤]、只成痴绝！天地洪炉谁扇鞴[⑥]？算于中、安得长坚铁！淝水破[⑦]，关东裂。

【注】①爱吾民、金缯不爱：南宋统治者把向金国赔缯求和说成是爱民。②冠盖阴山观雪：珠冠华盖的堂堂汉使到金廷求和，金主不予理睬，令他们随行出猎阴山观雪。③涕出女吴：春秋时，齐君怕吴国来攻打而流着泪把女儿嫁到吴国，希望吴国不要出兵。④丘也幸，由之瑟：丘指孔丘，由指子路。子路性刚勇，弹起瑟来有"杀伐之声"。⑤话霸：话柄。⑥扇鞴（bèi）：扇动鼓风的皮袋鼓风。⑦淝水破：指前秦苻坚被东晋谢安大败于淝水。

14. 下列对这首词的赏析，不正确的一项是（3 分）　　（　　）

A. 全词开篇指出统治者屈辱求和的投降政策是离乱之因，并导致了人民脆弱、壮气消尽的恶果，词人对此予以谴责。

B. 汉使到金国求和只能陪金主阴山观雪，词人深为痛惜，于是借用"涕出女吴"的典故质问朝廷何时才能由弱变强。

C. 词人希望能由辛弃疾带兵，打出崭新的不同的抗战旗帜，把当时商议的抗金大义广予宣传，实现两人的共同心愿。

D. 词人感慨国中无人主率、谋划恢复中原的宏业，犹如洪炉无人扇鞴那般，抗金意志哪怕坚如铁板，也会顷刻消融。

15. 下片中的"据地一呼吾往矣，万里摇肢动骨，这话霸、只成痴绝！"道出了词人怎样的处境和情感？请简要分析。（6 分）

答：_____

_____

_____

(三)名篇名句默写(本题共1小题,6分)

16. 补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

(1)《战国策·邹忌讽齐王纳谏》中写到齐王广开言路,开张圣听,一年后人们"_____,_____",说明齐国已经政治清明。

(2)白居易《琵琶行》中,"_____,_____"两句写的是演奏正式开始之前的准备过程。

(3)李煜《虞美人》中,"_____?_____"两句用比喻的手法表达了他作为亡国之君的无限哀愁。

三、语言文字运用(20分)

阅读下面的文字,完成17～19题。

"丰收节"的设立有助于保护民族文化,重新认识和挖掘利用乡村多元价值。节日期间,各地结合地域文化特色,因地制宜办节,重点打造和推出_____的节日品牌,_____了民俗文化、休闲旅游、采摘体验等活动内容,增强了节日的吸引力,起到了保护和传承民间文化的作用,也成为助推乡村振兴的文化动力。

"丰收节"期间,各地本着"农民主体办节"的原则,充分调动农民群众的积极性,开展了民俗表演、乡土美食_____、特色农产品展示、各类体育竞赛和游戏等活动。这些活动体验性、互动性强,不仅丰富了群众文化生活,而且助推了产品销售,吸引了城乡群众的广泛参与,在一定程度上释放了农村公共文化产品不足的现状。

节日的形成需要集体的创造与传承。现代社会中产生的"丰收节"具有传统的_____,也尚需探索和融入新时代文化内涵,形成具有持久生命力的传承模式,创建为新的节日品牌。

17. 依次填入文中横线上的词语,全都恰当的一项是(3分) (　　)

A. 独具慧眼　融合　鉴赏　渊源

B. 独具特色　融合　品鉴　渊源

C. 独具慧眼　融汇　品鉴　源头

D. 独具特色　融汇　鉴赏　源头

18. 下列各句中的引号和文中"农民主体办节"的引号,作用相同的一项是(3分) (　　)

A. 他们把许多老祖宗的艺术品送给外国人,算是"发扬国光",这确实让人惊诧不已。

B. 说起黄山,人们很容易想起徐霞客对黄山的赞誉"五岳归来不看山,黄山归来不看岳"。

C. 绘画要重视眼睛的描绘,眼睛是人类"心灵的窗户",能够折射出不同的内心活动。

D. 当飞上太空的宇航员回眸地球时,他们发现,地球只是茫茫宇宙中一颗美丽的蓝色"小球"。

19. 文中画横线的句子有语病,下列修改最恰当的一项是(3分) (　　)

A. 这些活动体验性、互动性强,吸引了城乡群众的广泛参与,不仅丰富了群众文化生活,而且助推了产品销售,在一定程度上缓解了农村公共文化产品不足的现状。

B. 这些活动体验性、互动性强,吸引了城乡群众的广泛参与,不仅助推了产品销售,而且丰富了群众文化生活,在一定程度上释放了农村公共文化产品不足的现状。

C. 这些活动体验性、互动性强,吸引了城乡群众的广泛参与,不仅丰富了群众文化生活,而且助推了产品销售,在一定程度上释放了农村公共文化产品不足的现状。

D. 这些活动体验性、互动性强，吸引了城乡群众的广泛参与，不仅助推了产品销售，而且丰富了群众文化生活，在一定程度上缓解了农村公共文化产品不足的现状。

20. 在下面一段文字横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过 15 个字。(6 分)

有科学家指出："我们有强有力的证据证明，人们不健康的饮食和长时间缺乏锻炼会使他们面临罹患 2 型糖尿病的严重风险，而 2 型糖尿病会导致__①__。"这使人们重新认识到大脑功能退化与罹患 2 型糖尿病有关。科学家们调查发现，多数人 60 岁后才会获得有关如何降低脑部疾病风险的建议，但__②__。他强调，人过中年后所遭受的健康损害几乎不可逆转，所以避免脑部健康出问题的最佳方式是__③__。

答：①□□□□□□□□□□□□□□□ 15 字

②□□□□□□□□□□□□□□□ 15 字

③□□□□□□□□□□□□□□□ 15 字

21. 请对下面这段新闻报道的文字进行压缩。要求保留关键信息，句子简洁流畅，不超过 60 个字。(5 分)

2019 年第 1～3 季度，三峡工程在防洪、发电、航运和水资源利用等综合效益上发挥显著作用。另外，在汛期，三峡水库累计拦洪 93 亿立方米，共拦蓄两次超过 40000 立方米每秒的洪水，为长江中游洞庭湖及鄱阳湖地区实施了一次防洪补偿调度，成功应对了"长江 1 号洪水"。目前，三峡水库已于 5 月下旬开始实施生态调度试验，调度期间鱼类产卵总规模超过 90 亿粒，其中四大家鱼繁殖总规模达 30 亿粒。调查数据显示，此次产卵规模已与 20 世纪 90 年代荆江产卵规模相当，生态调度效果显著。

答：□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□ 60 字

四、写作(60 分)

22. 阅读下面的材料，根据要求写作。(60 分)

我们每一个人都应该像树一样成长，即使我们现在什么都不是，但只要你有树的种子，你依然能够吸收泥土的养分，自己成长起来。当你长成参天大树以后，在遥远的地方，人们就能看到你，走近你，你能给人一片绿色，活着，是美丽的风景；死了，依然是栋梁之材。活着死了都有用，这就是我们每一位同学做人的标准和成长的标准。

结合上述材料，请围绕"成长标准"谈谈你自己的思考。

要求：结合材料，自拟标题，自选角度，确定立意；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于 800 字。