

聚焦北京图书订货会

2020年,值得关注的原创童书

李明

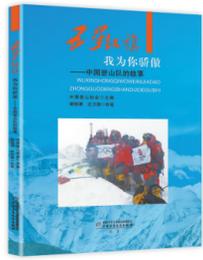
日前,一年一度的北京图书订货会在国展落幕。今年共有768家参展单位,2587个现场展位,展出图书近40万种,参与人次约9.6万。与往年相比,展位数与参观人数均创历史新高。在各类文化活动中,与童书相关的占

比相当高,读者参与热情也较高。许多出版社竞相推出各类主题童书,涵盖图画书、儿童文学、卡通动漫、科普历史、语文教育等多个种类。那么,2020年有哪些童书值得关注?请随我们一同漫游原创童书的奇境世界。

《五星红旗我为你骄傲》传承登山精神

在世界体育运动中,登山运动最为艰苦,也最具挑战性。不畏艰险、顽强拼搏、团结协作、勇攀高峰,这是几代登山运动员用热血和生命凝结成的登山精神,更是新时代中国体育精神的重要组成部分。今年是中国登山队成功登顶珠穆朗玛峰60周年,为了更

好地在青少年中传承这种登山精神,进行爱国主义教育,中国少年儿童新闻出版总社和中国登山协会共同打造了《五星红旗我为你骄傲》中国登山队的故事》一书,中社还向北京市崇文小学的师生代表赠送了这本书,勉励青少年们心怀祖国,勇攀高峰。



《少年的凝视》开创了“看图说话”新高度

《少年的凝视》(安徽少年儿童出版社)是国际安徒生文学奖获得者曹文轩以台湾儿童文学名家桂文亚的25幅摄影作品为依托,精心创作的摄影散文集。摄影+散文的独特形式,开创了看图说话新高度,为青少年提供完美写作范本。

除此之外,今年安徽少年儿童出版社还将推出不少精品好书,涵盖文学作品、科普人

文、动漫绘本、畅销品牌等多个种类,如资深出版人刘海栖的长篇小说《街上的马》、中国作协副主席高洪波的儿童诗集《大咖拉布拉多和他的朋友们》、儿童文学作家李东华的战争主题作品《环形城堡》、辫子姐姐郁雨君的《我最喜欢下课了》以及儿童文学评论家、作家赵霞与画家黄纛合作的图画书《一只蚂蚁爬呀爬》等。

《流浪地球》(电影改编绘本)带来新奇体验

AR绘本《流浪地球》(电影改编绘本)(接力出版社)由周保林改写,讲述了在太阳面临毁灭时人类团结一致,怀揣着生存的强烈渴望,带着地球在宇宙流浪的故事。AR互动多结局体验与场景沉浸的表现形式,带给小读者新奇的阅读体验。

2020年接力出版社携300余种新品亮相北京图书订货会,品类涵盖主题出版、图画书、儿童文学、文化教育等多个种类,其中包括儿童文学作家彭懿与画家田宇联手创作的《我用32个睡魔怪打败了我妈妈》、动物文学作家格日勒其木格·黑鹤的《我和小狼芬里尔》、中国科学院附属玉泉小学校长高峰的《小蚂蚁学校》,以及俄罗斯金质童书系列、彩图青少版中国科技通史系列等。



“约克先生”全新系列讲述不一样的童话

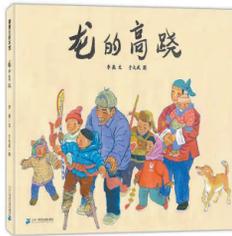
这部由大童话家朱奎所创作的新经典童话《约克先生》(中国少年儿童新闻出版总社),讲述了一只看似愚笨、贪吃、爱偷懒,但却正直、善良、勇敢、执著的猪的故事。书中约克先生与老马皮尼、母鸡索普太太和公鸡索普先生、麻雀喳喳、公鸡咯咯咯和母鸡咯咯哒

等一众农庄伙伴生活在一起,不够机灵的它却勇于担当、敢于挺身保护小伙伴和朋友,坚持与努力总能让他最终获胜。著名作家张抗抗认为:孩子们如果和约克先生交朋友,会因此懂得识别善恶而成长,大人们若是喜欢约克先生,更会多一点童心和爱心。

《龙的高跷》:每个人都是传统文化的承载者

北京蒲蒲兰文化发展有限公司今年策划推出了一批原创绘本,包括于大武和李燕合作的《龙的高跷》、金晓婧的《掉落的礼物》、麦克小奎的《麦麦系列》等。其中,《龙的高跷》的绘作者于大武将主人公小龙作为时代变迁的衔接点,通过服饰和细微的表情来凸显当代孩童的模样,与父母、祖父形成了鲜明的

对比,以此拉开历史与现代的时代感,化为社会变革的缩影。该书文字作者李燕是土生土长的北京延庆人,小时候对踩高跷的场面深刻印象,如今很多高跷爱好者依然自发组织训练和表演,她希望这样的传承越来越多,这不仅是文化的延续,还能让后人感知到古老而未泯的灵魂。



《汤小团·明清帝国卷》带你畅游历史长河

汤小团系列前五卷已经划上了一个完美的句号,但是汤小团三人组穿越古今的奇幻冒险并没有结束。最新推出的第六卷《汤小团·明清帝国卷》(江苏凤凰美术出版社)以明太祖朱元璋、明成祖朱棣、康熙皇帝作为主要帝王角色,带领孩子们再现朱元璋鄱阳湖之战、郑和下

西洋等历史场景,孩子们可以身临其境地体验历史的波折,学习到坚毅、果敢等宝贵品质。该系列作者谷清平将文学与插图、历史与冒险充满趣味性地结合在一起,并在多数章节的最后加入了科学常识、数学运算等方面的谜题,小读者在互动中会有更为新奇的阅读感受。

走进中国文化的魔法世界

《中国文化精灵城堡漫游记》(中国大百科全书出版社)以一个现实人物小学生王小帅和一个童话人物大毛怪一起漫游成语王国、唐诗宫、诗经花园、汉字城堡、中国书房、博物馆国宝村等充满中国文化元素的魔法世界为线索,讲述了一个引人入胜的探险故事,将抽象的中国文化大概念,具体化为孩子

们在语文课本里常见的汉字、成语、唐诗等知识点。书中既有传统文化知识的普及,又有现实生活的关联以及现代精神的关照,拉近了孩子们与传统文化的距离,是一套中国传统文化的桥梁书。作者顺子表示,希望通过书中描写的文化精灵,让孩子们无论走到哪、走多远,都不会忘记自己的根。



在《暴雪》中重生,寻找生命的光亮

《暴雪》(中国少年儿童新闻出版总社)一书由辽西辽远的阿尔金山草原为背景,讲述了一群以放牧为生的牧民的故事。中国儿童文学研究会副会长徐德霞认为,刘虎的创作有四个独特,即生活独特、写法独特、独特的自然观和作品的独特呈现,带给读者很多对社

会和人性的思考。刘虎说,文学固然有教化的功能,但更多的应该是关注心灵。据了解,刘虎已在中少总社出版了6部不同主题的动物小说,包括《十四对肋骨》《白鹿》《冰崩》等,大部分以青藏高原及西北地区为舞台,兼具国际视野,文学性强,境界开阔,立意深刻。

《妖怪学校》放飞想象力

与其他妖怪题材的儿童文学不同,《妖怪学校》(北京联合出版公司)的作者、北京儿童艺术剧院艺术总监吴玉中凭借多年来对儿童艺术作品的理解和沉淀,通过悬念迭起的冒险故事,创造出一个独立于中国传统民俗之外的妖怪

世界。他说:妖怪是中国文化里承载着无限想象力的一个符号,很容易被孩子接受。我们不能让它只停留在古代社会,应该把它现代化。希望每个读完这本书的小读者,都能从小主人公的冒险故事里寻找到平凡中隐藏的奇迹。



《叶子上的春》:一本由树叶组成的书

《叶子上的春》(中国和平出版社)是由著名儿童文学作家金波和著名插画家朱成梁共同创作的一本图画书。书中的各种树叶是朱成梁从世界各地采集回来的,他说:金波的诗歌是这本书的灵魂,诗句就像一条金线,把美丽的树叶、美丽的画面,还有大地、鲜花、春

姑娘都串联在一起呈现给大家。金波说,孩子们可以在识字、读诗时,学会欣赏这本由树叶组成的优秀图画书。除此之外,今年中国和平出版社还推出了《中国故事》、爱与勇气大师剪纸图画书系列、《小屁孩的作文课》(家书里的故事)等新书。

名家新作

梁晓声:我心种我“树”

王浩

别林斯基曾说:儿童文学作家是生就的,而不是造就的。生就的就是你要有童心。梁晓声得了茅奖,属于大奖,但是他给孩子写作,他是一个生就的儿童文学作家,这种幽默感、这种童趣很难得。近日,在山东教育出版社举行的著名作家、第十届茅盾文学奖获得者梁晓声的《梁晓声童话》(第二辑)新书发布会暨作品研讨会上,中国作家协会副主席高洪波如是说。

《梁晓声童话》是梁晓声首次创作的一套儿童文学作品,2019年7月出版第一辑后,受到了小读者的欢迎。新推出的第二辑有声书(《在动车上》《小恐龙救妈妈》《蕾蕾和姗姗》《南南与楠楠》《桂花与老黄》)内容更加贴近孩子的现实生活,在童真有趣的故事中传达着思辨和哲理。梁晓声主张把善良和爱放在儿童教育的第一位,这些品质应像本能一般存在于孩子的精神世界中,这需要通过优秀的文学作品、经过长时间的熏陶才可以实现。为此,儿童文学不应仅仅是快乐的故事,还承担着培育人的善性本能的使命。

研讨会上,专家们一致认为,梁晓声是新时期以来气正向上、有情怀担当和忧患意识的作家。《梁晓声童话》里保留了梁晓声作品中的气质、气度、高度、格局和密度感,有梁晓声式的幽默、梁晓声式的哲理,也有梁晓声式的幽默,他把善良、诚实、礼貌等正确的价值观融入作品中,用儿童文学的方法进行艺术表达,手法上做了很专业的处理。

梁晓声坦言,读俄罗斯文学家别林斯基、屠格涅夫、托尔斯泰和契诃夫的作品,可以强烈地感觉到他们有一个共同的俄罗斯焦虑,就是俄罗斯民族需要新人。这种焦虑感他感同身受。中国在经济等许多方面的发展速度相当快,我们也确实看到了一些新人形象,但是总体上还是少一些。中国要有新人,要从娃娃抓起。他希望能够借助文学的力量,在孩子们的道德建设方面提供行为指引的滋养和帮助。

梁晓声老师对我们这些曾经下过乡的知识青年来说很亲切,他的《今夜有暴风雪》是一代人的写照。著名儿童文学作家董宏猷说,梁晓声是在种大树,他的《今夜有暴风雪》《人世间》,包括对中国社会各阶级的分析,那都是大树。今天他开始种小树了,他对大树和小树具有的关怀和悲悯情怀是一脉相承的。到底哪个更大?哪个更高?不要去分辨,都是我种我树。

杨志成:我是一个88岁的孩子

罗焯

在旅居国外的华裔绘本创作者中,88岁的杨志成无疑是最负盛名的大家,至今已出版了100多本绘本,曾3度荣获凯迪克大奖,代表作《七只瞎老鼠》《狼婆婆》《叶限》《雪山之虎》等已被引进出版,并且在国内拥有无数粉丝。近日,由北京蒲蒲兰文化发展有限公司和丰子恺图画书奖共同主办的绘本创作专业论坛上,他介绍了自己传奇的一生,并与儿童阅读推广人阿甲、绘本创作者周翔、张宁一同探讨原创绘本如何打破创作枷锁。

杨志成是中国著名建筑工程设计师杨宽麟之子。他1931年出生在天津,少年时期成长于上海,后来去国外就读建筑学,之后又转学自己更喜欢的艺术。上世纪60年代,有朋友把他推荐给了当时童书出版领域著名的编辑厄苏拉。厄苏拉非常欣赏杨志成,立即请他为伍德里的《讨人嫌的老鼠》及其他讨人嫌的故事集画插图,该书出版后荣获了平面设计协会优秀作品奖。于是出版社纷纷向他发出邀约,杨志成从此走上了绘本创作的道路。

在阿甲看来,杨志成的创作多以各国民间故事为内容,融合了东西方艺术的技巧,形成了独特的杨氏风格。《叶限》虽然讲述的是中国古代真实存在的民间故事,画面用的是中国古典的屏风式设计,充满流动的气韵,但是创作的媒材却是西式的粉彩,很好地体现了多元文化的特征。周翔认为,童心的视角是细微之处见美好,平淡中见真知,创作者不必动不动就谈论大主题、大框架,可以从生活细节入手,创作真正打动孩子的作品。张宁表示,孩子可以通过绘本来了解世界,成年人则可以通过绘本来回看童年,人生就是一个不断认识自己的过程。

现场有读者问杨志成,如何创作一本让孩子喜欢的绘本?他回答道:我们难道不是从孩子成长起来的吗?能打动我的,孩子也会喜欢,我现在就是一个88岁的孩子。

读家报道

冯骥才:我觉得写这样的小说过瘾

本报记者 却咏梅

白岩松曾说,不管天津怎么变化,这么多年,只要《俗世奇人》这部作品还在,天津就被他一直鲜活地保留下来。

自上世纪90年代至今,著名作家、画家、文化学者冯骥才先后创作了54篇《俗世奇人》系列短篇小说,书写了清末民初天津卫的地域风貌、风土人情、生活风尚,其风格统一、传奇色彩浓郁、充满生活气息、人物形象鲜活。日前,人民文学出版社推出《俗世奇人全本》,该书是在旧作《俗世奇人》的基础上,增添了冯骥才又创作的《大关丁》《弹弓杨》《孟大鼻子》《齐老太太》《旗杆子》等18篇新作而成。

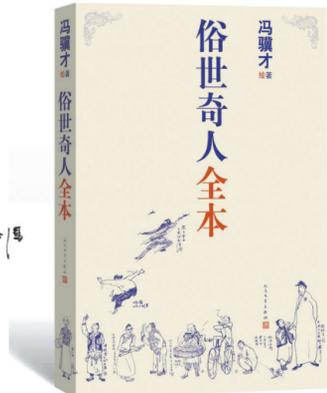
新书发布会上,中国出版集团副总裁、著名评论家潘凯雄笑言,《俗世奇人全本》的整个写作过程有点传奇,实际上他最早是1994年在《收获》上开始发表《市井人物》,2000年出版《俗世奇人》一书。2015年又写了18篇,就是《俗世奇人》(足本)。2019年又新写了18篇,所以今天呈现的《俗世奇人全本》一共54篇,并配有他亲手绘的58幅插图。说实话,我们也不知道现在叫全本,不是有点早,没准大冯过几年又写十几篇,那时候是不是该叫再全本、大本本?反正大冯干什么事情都不奇怪,我们可以对他充满想象。

我年轻的时候是职业篮球运动员,那时候坐板凳的人就是不能上场的,所以我还是习惯站着说,站着提气。说着,冯骥才站起来,一米九几的大高个儿很显眼,让站在后排的读者,在不同领域里穿梭的人。我今年78岁了,岁数大了,所以最近20多年里跋山涉水、走村串巷去做文化遗产调查、古村落调查时,上山有点困难了。但是还是去了一些地方,因为现在文化遗产保护仍然面临着很多问题,比如传统村落的保护,我是专家委员会的主任,我们从200多个自然村中挑选出6819个村落,但是现在将近一半的村落慢慢地走空了,没有人了。我觉得这是非常大的问题,这仍然是我的事。

说起近两年的回归写作,冯骥才说,岁数大了,在书房的时间多了一点,文学自然回来了。不是我想写小说,是小说找我了。20多年里我的小说写得很少,甚至跟没写差不多,可是现在为什么觉得大量的东西涌上来想让我写?这就是生活。实际上,真正作家的生活都是不经意间积累下来的,不是寻找的。这些年我去全国各地调查的时候,遇见各种各样创造文化的老百姓,引起很多对文化的体验、感知和思考,这些

东西在我心里积累着,所以现在写东西反而比那时候一直不停地写、寻找题材写,更自然一点。

在小说里面慢慢找到一种方式,一篇小说写一两个人物,这个人物后面依托着一个很巧妙的、甚至于很绝妙的好故事。巧妙的底线是意想不到,上限是匪夷所思,通过一个巧妙的故事,能把一个独特的性格挖掘出来。我写这些人物和故事,还追求一个东西,所有人物的性格有一个共同点,就是天津人的性格。冯骥才坦言,天津是码头,是中西碰撞的地方,天津人豪爽、义气、调侃、幽默、斗气,但是斗气不较真。比如我有一天下班骑自行车,路过一个岗楼,那时候警察都坐在圆柱形的岗楼里,在马路的一个角上。有一个年轻的警察刚上班日子不多,但是刚穿上警服有点牛,也有点神气。我那天骑车从旁边路过,看见一个老大爷也推着自行车,车后面绑着一堆木头。这个老大爷因为穿着棉裤,一下没迈上车去,下来了,迈了三次都没迈上去,这时候那个警察有点替这个老大爷担心,因为过往的车辆很多,他怕老大爷被撞到。如果是外地人会说:大爷,这个地方车太多,您那边去上,别把您碰到。天津人不是这么说,这个警察



笑着跟老大爷说:大爷,你要想练车,找个安静地方练去。这就是天津人,正话反说,天津人平常都这么说话,所以天津才出马三立、郭德纲。一个城市有一个城市的集体性格,天津人跟北京人不一样,天津人从来不说齐白石,也不说李可染、郭沫若、茅盾等名人,天津人说泥人张,说狗不理,说市井奇人,天津人佩服自己身边有本事、有能耐、性格各色的人,

这是天津人。因为这样一个群体造成的集体性格我喜欢,所以碰上这样的东西我自然就要写。还有一个原因是语言,我在叙述小说的时候,追求的不是天津味儿,天津味儿是一个表象,我追求的是天津劲儿,就是天津那种精神。所以我要把天津人的气质放到我小说的语言里。我写的时候经常笑,我犯傻,我喜欢写这样的小说,我觉得写这种过瘾。冯骥才说。