

百强名校2020届高三下学期3月考

一、现代文阅读（36分）

（一）论述类文本阅读（本题共3小题，9分）

阅读下面的文字，完成1~3题。

鲁迅历时十余年完成的《中国小说史略》（以下简称《史略》），是中国学术史上较早的古代小说专门史之一。除了继承中国传统学术的校勘考证方法之外，《史略》还对西方近现代学术方法进行了有效借鉴。

首先，鲁迅重视文学与社会的关系，尝试运用社会学的理论分析中国古代小说的某些现象。对于《世说新语》，鲁迅认为“汉末士流，已重品目，声名成毁，决于片言”，正因为这样的社会环境，《世说新语》才会“成为一部名士的教科书”。关于宋传奇与唐传奇的不同，鲁迅认为前者“大抵托之古事，不敢及近”，因为“宋好劝惩，摭实而泥，飞动之致，眇不可期，传奇命脉，至斯以绝”。正是由于宋朝较唐朝重理念，尚说教，好教训，所以宋传奇必然立论“高尚”，强求劝诫，缺少世俗气和人情味，缺少唐传奇的生气和活力。

其次，鲁迅重视核心概念的阐释。在中国古代小说史研究中，他在考证的基础上率先阐明了小说概念的内涵。他认为中国古代小说的概念到了唐传奇时才真正孕育成熟，“小说亦如诗，至唐代而一变，虽尚不离于搜奇记逸，然叙述宛转，文辞华艳，与六朝之粗陈梗概者较，演进之迹甚明，而尤显者乃在是时则始有意为小说”。鲁迅认为唐传奇真正具备了小说“有意识地讲故事”的特征，而且为了讲好故事，开始注重语言和修辞的“文辞华艳”“叙述宛转”等“主体性”元素，并成为一种独立的文学文体。

再次，鲁迅运用西方近代科学研究的归纳方法，对中国古代小说进行较为科学的分类并总结其特点。对于魏晋六朝小说，鲁迅用“志怪小说”和“志人小说”进行分类；对宋代的短篇白话小说，用“话本”和“拟话本”予以命名；对明清小说，则用“人情小说”“神魔小说”“讽刺小说”“狭邪小说”和“谴责小说”分类。这样的归纳，不但对浩繁的中国古代小说进行了区分，而且较为准确地概括了中国古代小说内容或形式上的特点。

鲁迅对中国古代小说的研究，阐明了小说与社会的关系，厘清了古代小说概念内涵，归纳分析了其类型和特点，从而使中国古代小说史的书写核心概念明确，研究体系规范，学科意识突出。

鲁迅在《史略》中所形成的方法论，对其后的中国文学史撰写和研究产生了重要的影响，为现代学术意义上的中国文学史学科的建立做出了贡献，可谓泽被后世。游国恩的《中国文学史讲义》就在一定程度上受到了《史略》方法论的影响，也注重社会环境对文学现象和文学风格的影响，游国恩认为，谈玄之风的流行导致了魏晋文学重辞藻、尚韵律的诗赋风格。

今天，鲁迅当年所期盼的“大家动手，研究戏剧的写戏剧史，研究诗的写诗史，研究汉的写汉，研究唐的写唐”之局面早已实现，在中国文学史的撰写、出版和研究已经呈现出雨后春笋般的繁盛局面时，在当下中国文学史研究面临着“文学史研究立足中国本位”的命题时，我们不应忘记《史略》在中国文学史发轫期所做出的贡献。

（摘编自刘东方《〈中国小说史略〉的传世价值》）

1.下列对原文内容的理解和分析，不正确的一项是（3分）

A.《史略》不仅继承了中国传统学术的校勘考证方法，还融合了西方各种有效的研究方法，对此后中国文学史的研究产生了重要影响。

B.鲁迅运用社会学的理论分析《世说新语》成为“名士教科书”的原因，认为是当时“读书人非常重视品评声名的好坏，全在于只言片语”的社会环境使然。

C.鲁迅厘清了中国古代小说的概念内涵，较为准确地概括了中国古代小说内容及形式上的特点，明确了古代小说史书写的核心概念。

D.游国恩在《中国文学史讲义》中对魏晋文学诗赋风格形成原因的分析，一定程度上受到了《史略》方法论的影响。

2.下列对原文论证的相关分析，不正确的一项是（3分）

A.文章采用总分总的结构，主体部分分论点层层递进，从三个方面阐述了《史略》对西方近现代学术方法的有效借鉴。

B.文章第二段采用对比论证和引用论证的手法，列举了宋传奇的一些缺点，进而阐述了唐传奇比宋传奇更富有生气和活力。

C.文章第四段通过引述鲁迅对古代小说分类或命名的具体做法，论证了鲁迅运用西方归纳方法研究中国古代小说是具有价值的。

D.文章结尾着重分析了《史略》的研究方法对后世中国文学史撰写和研究的重要影响，凸显了作者的写作目的。

3.根据原文内容，下列说法正确的一项是（3分）

A.《史略》是中国学术史上最早的论述中国古代小说发展史的专著，为中国文学史学科的建立做出了贡献。

B.古代小说从六朝的粗陈梗概演进到唐传奇的“文辞华艳”“叙述宛转”，标志着古代小说从萌芽走向成熟。

C.鲁迅历时十余年完成的《史略》对中国古代小说进行了系统的研究，从此中国古代小说史成为一门独立的学科。

D.当下中国文学史研究面临着“立足中国本位”的命题，需要我们从《史略》中获取启示，思考其重要的方法论意义。

(二) 实用类文本阅读 (本题共 3 小题, 12 分)

阅读下面的文字, 完成 4~6 题。

材料一

“研究黑洞十多年, 最接近我对黑洞想象的是 2014 年电影《星际穿越》中卡冈都亚的样子。”中科院国家天文台研究员、黑洞研究创新团组负责人苟利军说。

卡冈都亚是诺贝尔物理学奖得主基普·索恩在科学的基础上设计出来的一个黑洞。但科学从来都不仅仅止步于想象。如今, 一个名为“事件视界望远镜”(EHT) 的国际合作项目决定给黑洞拍张照。来自全球 30 多个研究所的科研人员, 利用分布于全球不同地区的 8 个射电望远镜, 分别位于南极、智利(2 个)、墨西哥、美国本土、夏威夷(2 个) 和西班牙, 组成一个口径尺寸相当于地球直径的虚拟望远镜, 直接观测黑洞的事件视界。经过两年的观测、数据分析与验证, 首张黑洞图像终于在北京时间 4 月 10 日晚上 9 点公布: 人类在近邻巨椭圆星系 M87 的中心成功捕获世界上首张黑洞图像。这个经常出现在科幻小说与电影中的神秘天体终于露出真容了。

照片或将验证爱因斯坦的广义相对论, 并帮助科学家研究黑洞的构造, 例如其吸积盘的形成过程, 喷流的方向等。中科院国家天文台研究人员陆由俊说: “这将是目前为止最漂亮的一张黑洞照片, 即使不能达到期待的清晰度, 也将让我们与黑洞本质更近一步。”

(摘编自《世界上首张黑洞图像出炉》)

材料二

黑洞首张照片一经发布就引发关注热潮, 不仅让全球天文学界和爱好者们兴奋不已, 也引发国内网友展开热烈无比的全民 P 图大赛。中科院紫金山天文台研究员袁强表示, 公布黑洞照片这一天文盛事激发了包括中国网友在内的全球民众对于黑洞乃至天文学领域的关注与讨论热情, 引起民众用多种方式来参与互动的热情, 这是天文学最新研究成果与科普的

一次非常成功的案例，也给未来的科普工作带来启发：如何将非常高冷的科学成果以更加亲民的方式呈现出来，让更多人可以感受到科学的魅力。

而在民众的互动狂欢背后，也有一些专业的媒体与机构注意到全球 8 个天文望远镜观测黑洞产生的大量数据的处理使用了另一“神器”——超级计算机。据报道，负责“冲洗”照片的美德两家科研机构用各自的超级计算机将来自 8 个望远镜的每对可能的数据排成一行。通过比较，在数学上消除噪音，挑出黑洞的信号。每台望远镜上安装的高精度原子钟会为输入数据加上时间戳，让分析人员能够在事后对数据流进行匹配。最终要见到黑洞的“真容”，要将望远镜接收到的无线电波信号进行分析和处理，转换成黑洞的图像。

（摘编自《黑洞首照引发“全民狂欢”的背后》）

材料三

EHT 项目负责人谢泼德·多尔曼说：“我们已经做到了上一代人认为不可能做到的事情。技术的突破、世界上最好的射电天文台之间的合作、创新的算法都汇聚到一起，打开了一个关于黑洞和事件视界的全新窗口。”

参与此次 EHT 合作项目的科研人员共 200 多名，其中，来自中国大陆的学者有 16 人。“在捕获首张黑洞图像的过程中，中国科学家做出了极具国际显示度的工作。”中国科学院上海天文台台长沈志强研究员自豪地说。我国科学家长期关注高分辨率黑洞观测和黑洞物理的理论与数值模拟研究，在 EHT 国际合作形成之前就已开展了多方面工作。在此次 EHT 合作中，我国科学家在早期 EHT 国际合作的推动、夏威夷 JCMT 望远镜的观测、后期的数据处理和结果理论分析等方面做出了中国贡献。此外，在 EHT 全球联合观测的 2017 年 3~5 月期间，上海 65 米天马望远镜和新疆南山 25 米射电望远镜作为东亚 VLBI 网成员共同参与了密集的毫米波 VLBI 协同观测，为最终的 M87 黑洞成像提供了总流量的限制。

毫无疑问，这一次“看见”黑洞的突破性工作是全球科学界合作的典范，离不开数十年观测，技术和理论工作的坚持和积累，更离不开来自世界各地的研究人员的密切合作。作为多年国际合作的结果，EHT 为科学家们提供了研究宇宙中最极端天体的新手段。

黑洞就在宇宙中，等着人们去探究。沈志强认为：“对 M87 中心黑洞的顺利成像绝不是 EHT 国际合作的终点，我们期望，也相信，在不久的将来会有更多令人兴奋的结果。”

（摘编自《5500 万年前的黑洞，我看到了你》）

4. 下列对材料相关内容的理解，不正确的一项是（3 分）

A. 来自全球多国多地区的 200 多名科研人员，利用一个口径与地球直径相当的虚拟望远镜，历时两年，成功捕获了首张黑洞图像。

B.世界上首张黑洞图像的公布，让全球天文学界和爱好者们对这一天文盛事兴奋不已，也引发了全球民众的关注与讨论热情。

C.美德两家科研机构用超级计算机，通过对虚拟望远镜的观测数据进行排列、比较，消除噪音，挑出黑洞的信号并进行处理，从而“冲洗”出了照片。

D.上海 65 米天马望远镜和新疆南山 25 米射电望远镜，在 EHT 全球联合观测中直接参与了黑洞事件视界的观测，为首张黑洞成像做出了重要贡献。

5.下列对材料相关内容的概括和分析，不正确的一项是（3 分）

A.电影《星际穿越》中的卡冈都亚是基普·索恩在科学的基础上设计出来的一个黑洞，如今，黑洞终于露出真容，这说明科学离不开想象力，且从来都不止步于想象。

B.即便在超级计算机的辅助下，科学家们仍然需要两年的时间才能把世界上第一张黑洞照片“冲洗”出来，可以想象数据处理的过程是非常复杂的。

C.将技术的突破，世界上最好的射电天文台之间的合作，创新的算法都汇聚到一起，便能打开关于黑洞和事件视界的全新窗口，从而不断获知黑洞奥秘。

D.首张黑洞照片是科学家们联合“拍摄”到的，是全球大合作的一个产物，沈志强认为对 M87 中心黑洞的顺利成像绝不是此次合作的终点，将来的成果让人拭目以待。

6.首张黑洞图像问世具有怎样的科学意义？请根据上述材料，简要概括。（6 分）

（三）文学类文本阅读（本题共 3 小题，15 分）

阅读下面的文字，完成 7~9 题。

18 岁的哥哥，侠骨生香

毕淑敏

西藏阿里军分区，成立于 1968 年 4 月 1 日，至今已经 50 年了。

那一年，从河南省中牟县征召了 500 名新战士，成为阿里军分区第一批士兵。

1969 年，我入伍分配到阿里军分区卫生科，那年 16 岁多一点。一进营地，耳膜马上被一水的河南中牟话浸泡。卫生科负责训练我们的老卫生员，都是早一年军龄的中牟士兵。他们教会了我最初的医学知识和军人的果敢忠诚，我至今把其中的一位，亲切地称作“师父”。在奇苦的高寒征战缝隙中，中牟男儿常常眺望万水千山。我明白，他们目光之外“无穷远”的地方，有他们的老家。

从他们永不衰竭的思乡话题中，从他们饱蘸乡音的述说里，我第一次知道了那块遥远土地的厚重历史，知道了那是官渡之战的发生地，知道了那里物产丰富、人情淳朴……不过，最让人念念不忘的，是中牟曾有个男子名叫潘安。

稍有一点儿中国古典文化常识的女子，都会对潘安念念不忘吧？都曾对潘安充满了柔美的想象吧？

只是在十六七岁的阿里女兵面前，潘安家乡的男性子嗣们，实在让人大失所望。他们与潘安，南辕北辙。

潘安该神采飞扬俊美飘逸吧？潘安该玉树临风面如傅粉吧？面前这帮中牟人，肤色黧黑面容皴皱。高原的罡风将他们剥蚀如风化的褐岩，头发孱细花白，眼眸浑浊布血，指甲翻翘，口唇龟裂，步履蹒跚，身形佝偻……表层的的不似之下，更有缺氧导致的血红蛋白异常增高，催化出心脏病、高血压、肺水肿、风湿骨痛等一系列内伤。退一万步讲，就算潘安美男真的现身藏北高原，女生也不可能掷果盈车。高原水果稀缺，情不自禁一定要掷点宝贝以示倾慕的话，我们只能将干燥的洋葱脱水菜抛向潘安。

阿里防区位于中印边境西段。每一个戍边的战士，都化身钢铁界桩。飞雪封山风暴席卷，艰难困苦大兵压境，我们绝不可退后一步。身为女兵，要为饱受病痛折磨的将士们注射、吸痰、擦澡、备皮、端屎端尿……无数次抚摸他们滚烫的额头，触碰他们年轻的肌肤。甚至，清洗血肉模糊的烈士遗体，更换凝冻的弹穿尸衣……那时，我是分区唯一的女兵班班长。伙伴们说：“都是未婚姑娘，咱们怎么拉得下脸，面对青年男子的赤身裸体？”

我说：“唯有一个法子。”

姐妹们忙催促：“快快告知。”

我说：“把他当成你哥哥。”

从此我和我的女兵战友们，心无旁骛、面不改色地承担一切职责。在冷彻肺腑的狮泉河水里清洗染血的绷带，在万古不化的寒冰之上俯身抢救病人……心中充盈一个无比单纯的信念——**你是我的哥！**

我知道，如果在那一刻你英勇战死，你的最后一眼，见不到魂系梦牵的河南中牟，看着不着至亲的父老兄弟，唯有素不相识的我，为你裹伤，将你掩埋。我们共同戍守祖国西陲最凛冽的国土，我们彼此之间没有亲情，只有胜似血缘的战友之情，犹如一道钢索，将年轻的生命捆扎在一起，铸成共和国的界碑。

如今，半个世纪过去了。今年有缘参加河南中牟雁鸣湖金秋笔会，得以看到今日中牟胜景，和昔日的战友们相会。当年 18 岁的哥哥们，已然老了，鬓发苍苍老态龙钟。他们也早不满 500 名之数，渐次凋零，有些长眠边关，有些安息家乡。他们说：“毕医生，我们还记得你当年的模样。”我说：“我也记得啊，当年你们就不似潘安，现在就更不可同日而语了。”

微笑。伴随你我的唯有不灭的回忆和那道固若金汤的国境线。

中牟之美，除了有庄严历史和征战硝烟，除了有动人传说和悠远箜篌，除了有丰饶物产和旖旎风光，更有一代代熠熠生辉的儿女们。古有列子、潘安，今有勤劳奋进的中牟人，期待着中牟日新月异的变化和更加灿烂美好的未来。怀念 500 名中牟男儿，他们将青春挥洒在喜马拉雅山、冈底斯山、喀喇昆仑山三山交会的地球之巅。共和国最高领土的皑皑冰雪中，有哥哥们的侠骨生香。

(选自《小小说月刊》)

7. 下列对小说相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是 ()

A. 文章开头通过士兵们的讲述，介绍了中牟的历史文化和风土人情，包含了他们浓烈的思乡之情，与后文阿里的环境形成对比。

B. “高原的罡风将他们剥蚀如风化的褐岩”，运用了比喻的手法，既表现了阿里自然环境的恶劣，也赞美了士兵的顽强精神。

C. 文章对医务女兵们的工作进行了细致的描绘，在表现她们尽责勇敢的同时，也赞美了她们与兵哥哥们胜似血缘的战友之情。

D. 全文使用插叙的顺序，从回忆开始写，追忆了曾经在中印边陲共卫家国的往事，再回到现实的相遇中，文章思路清晰，结构完整。

8. 请结合文本简要概括“你是我的哥”在文中的内涵。(6 分)

9. 请分析文中加横线词语“微笑”的表达效果。(6 分)

二、古代诗文阅读(34 分)

(一) 文言文阅读 (本题共 4 小题，19 分)

阅读下面的文言文，完成 10-13 题。

郭惟贤，字哲卿，晋江人。万历二年进士。自清江知县拜南京御史。张居正既死，吴中行、赵用贤等犹未录。会皇长子生，诏赦天下，惟贤因请召诸臣。冯保恶其言，谪江山丞。保败，还故官。劾左都御史陈爌希权臣指，论罢御史赵耀、赵应元，不可总宪纪。爌罢去。又荐王锡爵、贾三近、何源等，皆获召。主事董基谏内操被谪，惟贤救之，忤旨，调南京大理评事。给事中阮子孝、御史潘惟岳等交章救。帝怒，夺俸有差。惟贤寻迁户部主事，历顺天府丞。二十年，以右佥都御史巡抚湖广。景王封德安，土田倍诸藩，国绝赋额犹存。及帝弟潞王之国卫辉，悉以景赋予王。王奏赋不及额，帝为夺监司以下俸，责抚按急奏报。惟贤言：“景府赋额皆奸民投献，妄张其数。臣为王履亩，增赋二万五千，非复如往者虚数，王反称不足，何也？且潞去楚远，莫若征之有司，转输潞府。《会典》言，皇庄及勋戚官庄，遇灾蠲减视民田。今襄、汉水溢，王佃民流亡过半，请蠲如例。”又言：“长沙、宝庆、衡州三卫军戍武冈，而永州、宁远诸卫远戍广西，瘴疠死无数。请分番迭戍武冈，罢其戍广西者。”帝悉报许。承天守备中官以征兴邸旧赋，请罪潜江知县及诸佃民，旨下抚按勾捕。惟贤言：臣抚楚事无不当问今中官问而臣等为勾捕臣实不能帝直其言而止寻请以太和山香税充王府通禄免加派小民又请以周敦颐父辅成从祀后圣，诏皆从焉。入为左佥都御史，言行取不宜久停，言官不宜久系，台员不宜久缺。已，复言天下多故，乃自大僚至监司率有缺不补，政日废弛，且建言获谴者不下百余人，效忠者皆永弃。帝不纳。寻迁左副都御史。请早建皇储，

慎简辅弼，亟行考选，尽下推举诸疏，俱不报。久之，以忧归。起户部左侍郎，未上卒。赠右都御史。天启初，谥恭定。

（节选自《明史·列传·卷一百一十五》）

10.下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（3分）

- A. 臣抚楚／事无不当问／今中官问／而臣等为勾捕／臣实不能／帝直其言而止／寻请以太和山香税充王府逋禄／免加派小民
- B. 臣抚楚事／无不当问／今中官问／而臣等为勾捕／臣实不能／帝直其言／而止寻／请以太和山香税充王府逋禄／免加派小民
- C. 臣抚楚事／无不当问／今中官问／而臣等为勾捕／臣实不能／帝直其言而止／寻请以太和山香税充王府逋禄／免加派小民
- D. 臣抚楚／事无不当问／今中官问／而臣等为勾捕／臣实不能／帝直其言／而止寻／请以太和山香税充王府逋禄／免加派小民

11.下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是（3分）

- A. 夺俸，俸即俸禄，是官员所得的薪金，夺俸是一种惩罚措施，指官吏因过失而被罚扣其俸禄。
- B. 卫，明朝军队编制制度的一种，明朝军队组织有卫、所两级，一府设所，几府设卫，统称“卫所”。
- C. 从祀，指陪祭。孔庙“从祀”分配享、配祀、从祀三个等级，其中从祀的人员为先贤和先儒。
- D. 言官，是封建官僚机构中一个重要的构成部分，主要负责监察考核各级官吏，劝谏君主的过失。

12.下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是（3分）

- A. 郭惟贤敢于弹劾，善于举贤。他弹劾了陈爌、赵应元等，推荐了王锡爵、何源等，趁皇上大赦天下时，请求召回旧臣。
- B. 郭惟贤实事求是，直言不讳。巡抚湖广时经过实际调查，他当着潞王的面反驳其奏言；皇帝让他勾捕欠赋佃民，他直言拒绝。
- C. 郭惟贤关心民生，为民请命。他在襄汉水溢时，建议援例减免佃民租赋，又进谏用香税抵潞王府欠俸，不增加百姓负担。
- D. 郭惟贤一心为国，多有建言。他建议罢除远戍广西，轮流戍守武冈；建议及时考核选用、补足官员，以扭转政事日弛的局面。

13.把文中画横线的句子翻译成现代汉语。（10分）

- (1)且潞去楚远，莫若征之有司，转输潞府。
- (2)请早建皇储，慎简辅弼，亟行考选，尽下推举诸疏，俱不报。

（二）古代诗歌阅读（本题共2小题，9分）

阅读下面这首唐诗，完成14～15题。

公无渡河

李白

黄河西来决昆仑，咆哮万里触龙门。

波滔天，尧咨嗟。

大禹理百川，儿啼不窥家。

杀湍湮洪水，九州始蚕麻。

其害乃去，茫然风沙。

被发之叟狂而痴，清晨临流欲奚为。

旁人不惜妻止之，公无渡河苦渡之。

虎可搏，河难凭，公果溺死流海湄。

有长鲸白齿若雪山，公乎公乎挂罥于其间。

箜篌所悲竟不还。

14. 下列对这首诗歌理解不正确的一项是（ ）

A. 诗歌开篇写黄河西来，咆哮奔腾，而“触龙门”，又有“鲤鱼跳龙门”之意，意在表明作者心中的宏图壮志。

B. 从远古河害到滔天洪水的平治，诗人发挥无穷的想象，写了“大禹治水”的典故，洪水得治，却留下“茫然风沙”。

C. 诗歌的下一节，诗人痛诉狂叟溺死波浪，流浮东海，终于作了巨若“雪山”的鲸齿冤魂，此处用了夸张手法。

D. 诗歌最后，诗人一变双行之体，只写了孤单的一句“箜篌所悲竟不还”，便掷笔而叹，其悲不忍卒“写”。

15. 李诗比课文中出现过的《箜篌引》“公无渡河，公竟渡河，渡河而死，其奈公何”更具悲剧色彩，请简要分析体现在哪里。（6分）

（三）名篇名句默写（本题共1小题，6分）

16. 补写出下列句子中的空缺部分。（6分）

(1) 屈原在《离骚》中开创“香草美人”的比兴手法常为后世文人追随认同。苏轼《赤壁赋》中“_____，_____”两句也运用了类似写法。

(2) 《雁门太守行》中，李贺借用典故表现将士忠君报国，视死如归的崇高精神的诗句是：_____，_____。

(3) 荀子在《劝学》中认为，“_____”也不足十步远，“_____”的“不舍之功”可帮助我们获得成功。

三、语言文字运用（20分）

阅读下面的文字，完成17~19题。

《桃花源记》用_____的讲述，从时间和空间两度上把理想蓝图与现实生活清晰地隔离开来。就时间论，桃花源中人的祖先为“避秦时乱”而躲进这里，其实也就躲开了世俗年代。“不知有汉，无论魏晋”，时间在这里停止了，历史在这里消失了，这在外人看来是一种可笑

的落伍和背时，但刚想笑，表情就会凝冻。人们反躬自问：这里的人们生活得那么____，外面的改朝换代、纷扰岁月，究竟有多少真正的意义？于是，()这种嘲笑，对人们习惯于依附历史寻找意义的惰性，颠覆得惊心动魄。

就空间论，桃花源通过三种方式更是与人们所熟悉的茫茫尘世切割得非常彻底。第一种方式是美丑切割。这是一个因美丽而独立的空间，那位渔人是惊异于美景才渐次深入的。这就是说，即便在门口，它已经与世俗空间在美丑对比上____。第二种方式是和乱世切割。其实，即使是普通民众，也总是与试图摆脱平常状态的功利竞争有着____的联系，桃花源之所以成为桃花源，就是在集体心理上不存在对外界的向往和窥探，没有了外界，也就阻断了天下功利体系。第三种方式叫“不可逆切割”。桃花源的独自美好，容不得异质介入。永久地消失于被重新寻找的可能性之外。借此划出一条界限，桃花源并不是隐士的天地，那些凭借名声、学识、姿态的“高人”，也不能触及它。

17. 下列在文中括号里补写的语句，最恰当的一项是 ()

- A. 人们不再嘲笑桃花源中人，而是嘲笑时间和历史的外部形式。
- B. 应该受到嘲笑的不光是桃花源中人，更应该是时间和历史的外部形式。
- C. 人们不光嘲笑桃花源中人，更应该嘲笑时间和历史的外部形式。
- D. 应该受到嘲笑的不再是桃花源中人，而是时间和历史的外部形式。

18. 依次填入文中横线上的词语，全部恰当的一项是 ()

- A. 娓娓动听 泰然自若 大相径庭 唇亡齿寒
- B. 娓娓道来 怡然自得 大相径庭 千丝万缕
- C. 娓娓动听 怡然自得 势不两立 千丝万缕
- D. 娓娓道来 泰然自若 势不两立 唇亡齿寒

19. 文中画线部分有语病，下列修改最恰当的一项是 ()

- A. 桃花源并不是隐士的天地，那些凭借名声、学识、姿态相标榜的“高人”，也不能触及它。
- B. 桃花源并不是一般意义上的隐士天地，那些以名声、学识、姿态相标榜的“高人”，也不能触及它。
- C. 桃花源并不是一般意义上的隐士天地，那些凭借名声、学识、姿态相标榜的“高人”，也不能触及它。
- D. 桃花源并不是隐士的天地，那些以名声、学识、姿态相标榜的“高人”，也不能触及它。

20. 以下为 2019 年 11 月某日天气预报, 请写一个小结, 内容包括天气特点及生活提示, 语言简明、得体, 不超过 40 字。(5 分)

大家好, 来关注天气, 一股威力十足的冷空气正在活动, 在今后 3 天它会雷厉风行, 一路南下, 席卷中东部大部分地区。各地降温幅度将会达到 6 到 8 度, 部分地区降温幅度将会达到 10 到 12 度, 明天华北和东北等地降温明显, 在华北的很多地方, 最高温度将会降到 10 度以下。雨雪的范围也将会进一步扩大, 预计今天晚上到明天, 西南地区到黄淮江淮等地将会出现降水, 四川盆地将会出现中到大雨, 黑龙江吉林等地将会出现大雪天气。

21. 我们生活中的表达, 有人偏重“真”, 有人偏重“美”, 请你在“相对于真我更喜欢美的表达”与“相对于美我更喜欢真的表达”中任选一个观点, 简述理由, 不超过 80 字。(6 分)

四、写作 (60 分)

22. 阅读下面的材料, 根据要求写作。(60 分)

有一种生活, 在美好的年华, 做美好的自己; 有一种生活, 做美好的自己, 就是美好的年华; 有一种生活, 年华美好了你, 你美好了年华.....

要求: 围绕材料内容与含意, 选好角度, 确立立意, 明确文体, 自拟标题; 不得套作、抄袭, 不少于 800 字。