

2020 届高三三月考试卷

语文参考答案

1. D(“不同于以往的时代”,“具备了”错,见文章最后一段,“回顾历史……,近代化早期……,改革开放初期……,今天……”可知,以往的时代也具有天下观,新时代只是更需要。)
2. C(“说明知识的宽度已不是当务之急”错,见第三段最后一句,最终是为了说明既要重视知识的宽度,也要重视学习的深度。)
3. A(B项,“只有……才……”绝对化,“知识的深度比知识的广度更重要”与文中“既要重视知识的宽度,也要重视学习的深度”矛盾。C项,“只能靠自己”错。D项,“也就等于”错,“关注世界形势及其发展变化”,是“具备了世界眼光和国际视野”的条件。)
4. D(“使得它的读者群逐渐超过了纸质阅读群”原文无据。)
5. B(文中提到“有意思的观点和好文章”的只是网友“满垛十七”,代表部分网友的观点,且获得的并非“思想启发”。)
6. ①数字化阅读与纸质阅读相容。纸质阅读与数字化阅读并行发展,呈现多元化趋势。
②数字化阅读正冲击纸质阅读。从数据统计和具体事实来看,人们越来越多地进行电子阅读,而纸质阅读时间相应减少。
③数字化阅读与纸质阅读互补。两者在阅读内容、阅读方式、阅读的作用与效果上各有优点,可以相互补充。
④数字化阅读与纸质阅读同质。两者虽有区别,但共同指向阅读,并且一并纳入到阅读调查的统计中。(每点2分,答对三点计满分)
7. D(开放式结局是没有真正的结局,结局走向可以多元,甚至可以由读者设想结局。这篇小说不属于开放式结局,它虽戛然而止,但结局已定——阿世通过了考验成为杨福亭传人。)
8. ①凸显反常。描写杨福亭的反常言行,却迟迟不揭示原因,产生了悬念。
②描写神态。庙里的男人说话的神情渲染了神秘感,加强了悬念。
③插叙故事。阿世准备离开时,庙里的男人又插叙与杨福亭的“纠葛”,把悬念推向高潮。
④卒章突转。最后杨福亭揭示庙里的男人的真实身份,解开了悬念,既在意料之外,又在情理之中。(每点2分,答对三点计满分)
9. 示例一:我认为主人公是杨福亭。①情节发展上:小说主要讲述杨福亭设计考验徒弟医德的故事。②人物塑造上:他是小说的灵魂人物,作者借他向德艺双馨的医生表示敬意。③主题表达上:小说藉杨福亭强调“非人不传”,凸显了“医德最重要”的主旨。(每点2分)
示例二:我认为主人公是阿世。①情节发展上:小说情节藉由他的视角铺开情节,他是线索人物。②人物塑造上:他是小说着墨较多的人物,小说的结局是他通过了考验。③主题表达上:小说借他表达了“医德最重要”这一主题。(每点2分)
(说明:答案开放,但实际主人公是杨福亭无疑,不能因此以为主人公的定义是随意的。)
10. B(A项,“因长老肉袒/固谢罪”断句有误,子孙有过,长老不需“肉袒”谢罪,故于文意不符。C项,“然后诸子相责因/长老肉袒固谢罪”,“因”为介词,义为经由,通过,当与后面名词“长老”合在一处,故于语法不符;又“相责因”,语义不通。D项,“为便/坐对案不食”,语义不通。)
11. C(朝服,又称为“具服”,古代君臣百官的议政之服。不但上朝觐见君主时穿着,聘仪、祭享时也可服用。文中有实例——“子孙为小吏,来归谒,万石君必朝服见之”。A、B、D三项在文中皆可找到一些依据。)
12. D(“石庆得意忘形而醉”于原文无依据;“被石奋责备罢官”,责备是实,罢官无依据。原文“乃谢罢庆”中,“谢”,告辞、告别,此处语境即离开之义;“罢”,遣,释放、放走,非罢免官职的意思。)
13. (1)经过皇宫门楼时,万石君一定要下车急走(表示恭敬),见到皇帝的车驾一定要手扶在车轼上表示敬意。(得分点:①“阙”,门楼;②“趋”,急走;③“式”,同轼,此处作动词,手扶车轼;各1分,④通顺2分。)
(2)内史是尊贵的人,进入里门时,里中的父老都急忙回避他,而内史坐在车中依然故我(不知约束自己),本来应当嘛!(得分点:①“闾里”,乡里、里门皆可;②“走匿”,逃走躲避、回避皆可;③“自如”,不受约束;④“固”,本来;⑤通顺1分。)
14. D(“意在表达访友不遇的自我宽慰”错误。意在表现“顺其自然,尽兴就好”,访友而意不在友,在于满足自己的佳趣雅兴。)

15. 新雨中草色青翠葱绿,晚风将松涛声送进窗户里,描写了一派优美闲静的环境。(2分)借景物描写烘托隐者和诗人自己的高雅超俗。(2分)承上启下,为下文诗人心情由失望而变得满足喜悦作铺垫。(2分)
16. (1) 怵郁邑余侘傺兮 吾独穷困乎此时也
(2) 风之积也不厚 则其负大翼也无力
(3) 若有作奸犯科及为忠善者 宜付有司论其刑赏
17. A[千方百计:形容想尽或用尽种种方法;处心积虑:千方百计地盘算(多含贬义)。秘而不宣:指把知道的消息、情况隐秘起来,不告诉别人;不可言传:指对某些事理只能揣摩领悟,不能用言语来表达。无与伦比:指事情非常完美,没有能够与它相比的同类东西;妙不可言:形容美妙得难以用言语来表达。窃窃私语:指两个人在一起小声说话;窃窃私议:指背地里小声议论。]
18. C(主语同为“他们”,关联词在主语后,排除B、D项,根据“今人”句的语境,落点在“凝固”,故选C。)
19. C(“蜕变”比喻事物发生形或质的变化,多用于褒义;“蜕化”借指事物向坏的方面变化,多指腐化堕落,多用于贬义。另外作为“蜕变”的主语“我们”比“生命”更合适。)
20. ①最后却被证实是假的 ②但人们不应把一件小事无限放大 ③不应由全国人民“背黑锅”(每答对一点给2分)(①抓住前面的“真实性”;②注意转折与递进关系;③个人与国家的关系。)
21. ②“良知”不能等同规则,前者属于自我约束(内心的自律),后者属于外在的制度。(指出相关语句,得1分,分析合理,得2分)
③“长辈的命令”不能等同规则,前者只约束个体,后者约束大家。(指出相关语句,得1分,分析合理,得1分)
(试题分析:文段引述《现代汉语词典》进行概念阐释,阐释将“规则”概念偷换成“做人的底线”。“做人的底线”应该更倾向于“品德”或“道德修养”。“规则”与“品德”,一外一内,差异巨大。对周敦颐的事例分析时又将“规则”概念“漂移”至“良知”。论述“盲目地遵守规则也不行”这一分论点时,概述了生活事实“长辈命令你去做坏事,你就不能盲目遵从”,将论题中的“规则”换置为“命令”,是将遵守命令与遵守规则混淆。)
22. 作文出题初衷:一场大疫,带给中国社会经济、生活、教育以巨大的冲击,相信,众志成城,我们终将战胜疫情。但是,继2003年的“非典”,又爆发此疫。所谓“多难兴邦”,但多难并不必然兴邦,灾难就是灾难;除非我们能从灾难中反思、改进和完善我们的制度、文化、人性,才不至愧对那些在这场战役中付出血汗乃至生命的英雄。

【参考译文】万石君名奋,他的父亲是赵国人,姓石。赵国灭亡后,迁居到温县。高祖东进攻打项羽,途经河内郡,当时石奋年纪只有十五岁,做小官吏,侍奉高祖。高祖和他谈话,喜爱他恭敬谨慎的态度。于是高祖召他的姐姐入宫做了美人,让石奋做中涓,受理大臣进献的文书和谒见之事,他的家迁徙到长安的中戚里,这是因他的姐姐做了美人的缘故。他的官职到文帝时,累积功劳升至大中大夫。他不通儒术,可是恭敬谨慎无人可比。文帝时,东阳侯张敖相做太子太傅,后被免职。文帝选择可以做太傅的人,大家都推举石奋,石奋做了太子太傅。等到景帝即位,使他官居九卿之位;因他过于恭敬谨慎而接近自己,景帝也畏惧他,调他做了诸侯丞相。他的长子石建,二子石甲,三子石乙,四子石庆,都因为性情顺驯,对长辈孝敬,办事谨慎,官位都做到二千石。于是景帝说:“石君和四个儿子都官至二千石,做人臣的尊贵荣耀竟然集中在他们一家。”就称呼石奋为万石君。景帝末年,万石君享受上大夫的俸禄告老回家,在朝廷举行盛大典礼朝令时,他都作为大臣来参加。经过皇宫门楼时,万石君一定要下车急走(表示恭敬),见到皇帝的车驾一定要手扶在车轼上表示敬意。他的子孙辈做小吏,回家看望他,万石君也一定要穿上朝服接见他们,不直呼他们的名字。子孙中有人犯了过错,他不责斥他们,而是坐到侧旁的座位上,对着餐桌不肯吃饭。这样以后其他的子孙们就纷纷责备那个有错误的人,再通过族中长辈求情,本人裸露上身表示认错,并表示坚决改正,才答应他们的请求。已成年的子孙在身边时,即使是闲居在家,他也一定要穿戴整齐,显示出严肃整齐的样子。他的仆人也都非常恭敬,特别谨慎。皇帝有时赏赐食物送到他家,必定叩头跪拜之后才弯腰低头去吃,如在皇帝面前一样。他办理丧事时,非常悲哀伤悼。子孙后代遵从他的教诲,也像他那样去做。万石君一家因孝顺谨慎闻名于各郡县和各诸侯国,即使齐鲁二地品行朴实的儒生们,也都认为自己不如他们。建元二年(前141),郎中令王臧因为推崇儒学获罪。皇太后认为儒生言语大多文饰浮夸而不够朴实,现在万石君一家不善夸夸其谈而能身体力行,就让万石君的大儿子石建做了郎中令,小儿子石庆做了内史。万石君迁居到陵里。担任内史的儿子石庆酒醉归来,进入里门时没有下车。万石君听到这件事后不肯吃饭。石庆恐惧,袒露上身请求恕罪,万石君仍不允许。全族的人和哥哥石建也袒露上身请求恕罪,万石君才责备说:“内史是尊贵的人,进入里门时,里中的父老都急忙回避他,而内史坐在车中依然故我(不知约束自己),本来应当的嘛!”说完就喝令石庆走开。(从此以后,)石庆和石家的弟兄们进入里门时,都下车快步走回家。